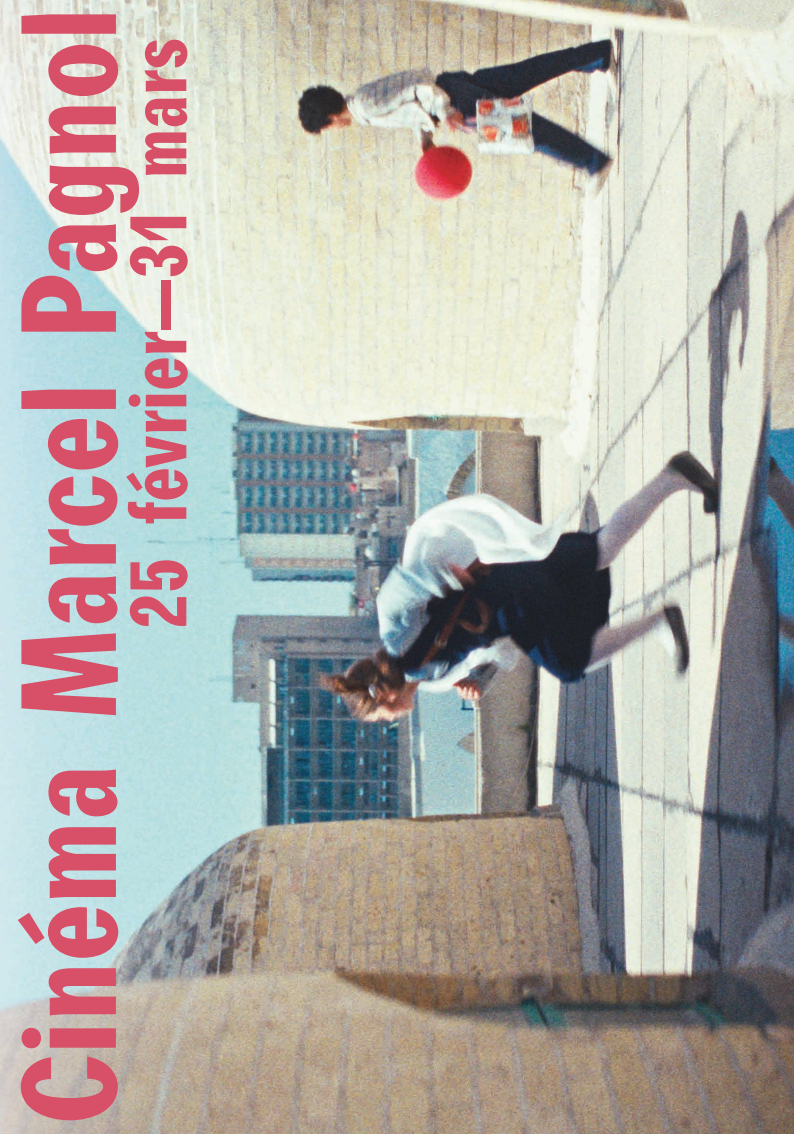


# Cinéma Marcel Pagnol

25 février—31 mars



	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 1 <sup>ER</sup>	LU 2	MA 3
<b>25 février–3 mars</b>							
<b>Maigret et le mort amoureux</b>	20h30		18h	21h	15h		20h30
<b>Soulèvements</b>		18h	20h30		18h	20h30 <small>rencontre</small>	18h
<b>Le Gâteau du président</b> VO		20h30		18h	20h30	18h	
<b>En route !</b> <small>dès 3 ans</small>	18h	20h30		16h			
<b>Biscuit, le chien fantastique</b> <small>dès 6 ans</small>	14h30 <small>ciné-yoiter</small>	14h30	14h30			14h30	14h30
<b>4–10 mars</b>	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
<b>Coutures</b>	20h30		18h	21h	15h		20h30
<b>Les Dimanches</b> VO	18h	20h30		18h	18h	20h30	
<b>The Mastermind</b> VO	18h	20h30	20h30		20h30		18h
<b>L'Orse et l'oiseau</b> <small>dès 3 ans</small>	14h30	14h30	14h30	16h			
<b>11–17 mars</b>	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
<b>La Maison des femmes</b>	20h30 <small>rencontre</small>		18h	21h	15h 20h30		20h30
<b>Rue Málaga</b> VO	18h		20h30		18h	20h30	18h
<b>Welcome to Europe</b> VO				18h			
<b>Ça tourne à Malakoff</b>		20h					
<b>GOAT : Réver plus haut</b> <small>dès 6 ans</small>	14h30			15h			
<b>18–24 mars</b>	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
<b>Les Rayons et les ombres</b>	20h		20h30	20h30	15h		20h
<b>Justa</b> VO			18h		20h30		18h
<b>Le Mystérieux regard du flamant rose</b> VO	18h			18h	18h30	20h30	
<b>Les Toutes Petites Créatures 2</b> <small>dès 3 ans</small>	14h30 <small>ciné-yoiter</small>			16h	11h		
<b>25–31 mars</b>	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 31
<b>La Guerre des prix</b>	20h30		18h	21h	18h30		20h30
<b>Les Rayons et les ombres</b>			20h30		15h		
<b>Little Trouble Girls</b> VO	18h			18h	20h30	20h30	18h
<b>James et la Pêche géante</b> <small>dès 7 ans</small>	14h30			15h			

### Les courts-métrages à découvrir avant les films :

Les Cadavres ne portent pas de superpouvoirs de Brice Lava, durée 2'30 (avant *Maigret et le mort amoureux*)  
Moon Keeper de A. Alvarez, A. Amanatiou, L. Cohen, N. Gresland, M. I Raux, M. Richard , durée 5' (avant *Soulèvements*)  
Melting pop d'Alexandre Dubosc, durée 1'23 (avant *Le Gâteau du président*)  
Pablo Paris Satie de Michel Coelot, durée 4'46 (avant *Coutures*)  
The Chase de Philippe Gamer, durée 4'40 (avant *The Mastermind*)  
Mancure 24/24 de Chloé Groussard, Julie Pacheco, durée 2'20 (avant *La Maison des femmes*)  
*Mustafa et la clématite\** de Sabine Allard et Marie-Jo Long, durée 3'43 (avant *Rue Málaga*)  
*Wind\** de Robert Löbel, durée 3'49 (avant *Justa*)  
*Code Rose\** de T. Cimron, P. Coëz, J. Groux, S. Leydier, M. Morel, R. Seisson, durée 5'08 (avant *Le Mystérieux regard du flamant rose*)  
*A Small Garden by the Window\** de Jonghoon Lee, durée 4'35 (avant *La Guerre des prix*)  
*Jugement dernier\** de Clémence Taveau, durée 4'07 (avant *Little Trouble Girls*)

\*dans le cadre du festival MARTO, marionnettes et théâtre d'objets

# Portraits au féminin

4

Les réalisatrices et les femmes sont à l'honneur dans ce bulletin ! Avec **Coutures**, Alice Winocour met en lumière les parcours de trois femmes dans le tumulte de la Fashion Week à Paris, le premier long-métrage de Urška Djukić **Little Trouble Girls** s'impose comme un thriller intime sur l'éveil des sens dans une chorale féminine et **Le Mystérieux regard du flamant rose** de Diego Céspedes célèbre la sororité et l'amour comme bouclier contre la violence et l'invisibilisation.

Dans **La Maison des femmes**, la réalisatrice Mélisa Godet s'intéresse aux soignant-es de la Maison des femmes de Saint-Denis qui accompagnent les victimes de violences dans leur reconstruction. La Ville de Malakoff propose une rencontre mercredi 11 mars à 20h30 avec Nicolas Wild, auteur de la BD *À la Maison des femmes*, et Linda Hafiane, responsable de l'espace Gisèle Halimi à Châtillon.

Lundi 2 mars à 20h30, Thomas Lacoste présentera son documentaire **Soulevements**, sur des militant-es engagé-es dans un combat vital contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels et la montée des totalitarismes. Une œuvre chorale dans laquelle 16 témoignages s'intègrent aux images d'archives en noir et blanc et à de magnifiques travellings sur les campagnes abandonnées.

Ces dernières semaines, les 15-25 ans ont pu participer à la 3<sup>e</sup> édition du concours de courts-métrages **Ça tourne à Malakoff**. Jeudi 12 mars à 20h, venez assister à la soirée de projection des films sélectionnés et votez pour le Prix du Public !

Le festival MARTO revient du 13 au 29 mars dans 10 lieux partenaires avec 18 spectacles et expositions de marionnettes et théâtre d'objets. En parallèle, découvrez cinq courts-métrages qui utilisent différentes techniques d'animation et deux longs-métrages : **Les Toutes Petites Créatures 2** dans le cadre d'un ciné-goûter et **James et la Pêche géante**. Le jeune public sera comblé avec un deuxième ciné-goûter autour de **Biscuit le chien fantastique**, personnage aussi gourmand qu'héroïque, mercredi 25 février à 14h30.

Enfin, Le Printemps du Cinéma, organisé par la Fédération Nationale des Cinémas Français, revient du dimanche 22 au mardi 24 mars 2026 inclus avec des séances au tarif exceptionnel de 5 euros !

# Maigret et le mort amoureux

5

de **Pascal Bonitzer**

avec **Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot**  
France 2026 1h20

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...



**25 février—3 mars**

**ME 25**  
**20h30**

**JE 26**

**VE 27**  
**18h**

**SA 28**  
**21h**

**DI 1<sup>ER</sup>**  
**15h**

**LU 2**

**MA 3**  
**20h30**

# Soulèvements

de **Thomas Lacoste**  
documentaire  
France 2026 **1h45**

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

**lundi 2 mars à 20h30**

— projection suivie d'une rencontre avec Thomas Lacoste

*Comment un État peut-il criminaliser sa jeunesse pour les efforts qu'elle déploie à inverser le funeste cours des choses, pour partie orchestrée faut-il le souligner par ce même pouvoir, et à tenter de nous en sauver collectivement ? De quelle sénile maladie souffre une société qui accepte de criminaliser ses enfants pour de tels faits ? C'est de cet apparent et tout relatif paradoxe que tout est parti.*

**Thomas Lacoste**

**25 février—3 mars**

**ME 25**

**JE 26**  
**18h**

**VE 27**  
**20h30**

**SA 28**

**DI 1<sup>ER</sup>**  
**18h**

**LU 2**  
**20h30**  
rencontre

**MA 3**  
**18h**



# Le Gâteau du président

de **Hasan Hadi**

avec **Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat**  
Iraq, Qatar, USA 2026 **1h45** (VO)

Caméra d'Or, Festival de Cannes 2025  
Prix de la Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2025

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



**25 février—3 mars**

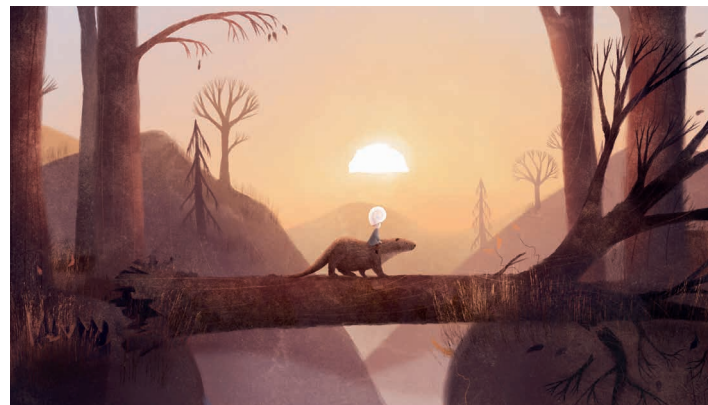
**ME 25** **JE 26** **VE 27** **SA 28** **DI 1<sup>ER</sup>** **LU 2** **MA 3**  
**18h** **20h30** **18h** **20h30** **18h**

# En route !

de **Alexei Mironov, Yuliya Matrosova, Harutyun Tumaghyan**  
Russie, Arménie, Allemagne, Italie, Iran 2026 **40 min** (VF)  
**dès 3 ans**

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

**Programme** : *L'Escargote à Paris* (4'), *Sevanik, le petit dragon* (7'), *La Balade de Mazayka* (4'), *Mû et la source divine* (6'), *Aller & retour* (9'), *Songe d'un petit agneau* (4')



**25 février—3 mars**

**ME 25** **JE 26** **VE 27** **SA 28** **DI 1<sup>ER</sup>** **LU 2** **MA 3**  
**18h** **14h30** **16h**

# Biscuit le chien fantastique

10

de **Shea Wageman**  
avec **Artus, Owen Wilson, Dawson Littman**  
Canada 2026 **1h32** (VF)  
**dès 6 ans**

Danny et son petit chien Biscuit sont les meilleurs amis du monde. Un jour, une magie mystérieuse donne à Biscuit des pouvoirs incroyables : il peut désormais parler et voler. Dès que quelqu'un a besoin de lui, il met son masque, enfile sa cape et s'élanche dans le ciel pour aider : il est devenu un chien fantastique ! Biscuit a désormais deux passions : manger des tacos et sauver le monde. Mais Pudding, le chat du voisin, lui aussi doté de super-pouvoirs, rêve de faire régner les chats sur l'univers. Danny et Biscuit devront prouver qu'ensemble, rien ne peut les arrêter !

**mercredi 25 février à 14h30**

— projection suivie d'une animation et d'un petit goûter

*Nous aimions vraiment l'idée d'un chien tentant de devenir un super-héros. Les chiens sont naturellement obsédés par la nourriture. Nous pensions que cela pouvait créer de très bons moments, entre sauver le monde et assouvir une faim irrépressible. À l'inverse, on s'est amusés à imaginer ce qui se passerait si votre chat pouvait vous dominer et prenait un malin plaisir à vous compliquer la vie. C'est tout le principe derrière le personnage de Pudding, une source inépuisable de moments savoureux. Toutes ces idées ont été vraiment amusantes à explorer dans le film. Au final, vous regardez un spectacle à la fois familial et nouveau. Shea Wageman*

**25 février—3 mars**

**ME 25**

**JE 26**

**VE 27**

**SA 28**

**DI 1<sup>ER</sup>**

**LU 2**

**MA 3**

**14h30**

**14h30**

**14h30**

**14h30**

**ciné-goûter**



# Coutures

12

de **Alice Winocour**  
avec **Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei**  
France 2025 **1h43**

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire.



**4–10 mars**

**ME 4**  
**20h30**

**JE 5**

**VE 6**  
**18h**

**SA 7**  
**21h**

**DI 8**  
**15h**

**LU 9**

**MA 10**  
**20h30**

# Les Dimanches

13

de **Alauda Ruíz de Azúa**  
avec **Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin**  
Espagne, France 2026 **1h58 (VO)**

Coquille d'Or, Festival de San Sebastian 2025  
Prix du meilleur film, Festival de Royan 2025

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...



**4–10 mars**

**ME 4**  
**18h**

**JE 5**  
**20h30**

**VE 6**

**SA 7**  
**18h**

**DI 8**  
**18h**

**LU 9**  
**20h30**

**MA 10**

# The Mastermind

14

de **Kelly Reichardt**  
avec **Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro**  
USA 2026 **1h50** (VO)

Sélection officielle, Festival de Cannes 2025

Massachussets, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écrouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.



**4–10 mars**

**ME 4** **JE 5** **VE 6** **SA 7** **DI 8** **LU 9** **MA 10**  
**18h** **20h30** **18h**

# L'Ourse et l'oiseau

15

de **Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina**  
avec **Noémie Lvovsky, Bertrand Belin, Estéban**  
France, Russie 2026 **41 min** (VF)

**dès 3 ans**

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

**Programme** : *Animal rit* (3'), *Chuuut !* (7'), *Émerveillement* (3'), *L'Ourse et l'oiseau* (26')



**4–10 mars**

**ME 4** **JE 5** **VE 6** **SA 7** **DI 8** **LU 9** **MA 10**  
**14h30** **14h30** **14h30** **16h**

# La Maison des femmes<sup>16</sup>

de **Mélisa Godet**  
avec **Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara**  
France 2026 **1h50**

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

**mercredi 11 mars à 20h30**

— rencontre avec Nicolas Wild, auteur de la BD *À la maison des femmes* et Linda Hafiane, responsable de l'espace Gisèle Halimi à Châtillon  
— soirée proposée par la Ville de Malakoff en écho à la Journée internationale des droits des femmes  
— entrée gratuite, offerte par la Ville de Malakoff (réservation possible au guichet du Cinéma)



**11–17 mars**

<b>ME 11</b> 20h30 rencontre	<b>JE 12</b>	<b>VE 13</b> 18h	<b>SA 14</b> 21h	<b>DI 15</b> 15h 20h30	<b>LU 16</b>	<b>MA 17</b> 20h30
------------------------------------	--------------	---------------------	---------------------	------------------------------	--------------	-----------------------

# Rue Málaga

de **Maryam Touzani**  
avec **Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane**  
France, Espagne, Allemagne, Belgique, Maroc 2026 **1h54 (VO)**

Prix du public, Festival de Mil Valley 2025  
Prix du public, Festival de Denver 2025

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.



**11–17 mars**

<b>ME 11</b> 18h	<b>JE 12</b>	<b>VE 13</b> 20h30	<b>SA 14</b>	<b>DI 15</b> 18h	<b>LU 16</b> 20h30	<b>MA 17</b> 18h
---------------------	--------------	-----------------------	--------------	---------------------	-----------------------	---------------------

# Welcome to Europe

18

de **Thomas Bornot, Cyril Montana**  
documentaire  
France 2026 2h (VO)

Cyril, petit-fils de réfugié politique espagnol, décide de s'engager, en mémoire de son grand-père, aux côtés des exilés. Il entame alors un périple de Paris jusqu'aux frontières de l'Europe, à la rencontre de celles et ceux qui ont quitté leur pays, leurs proches, leur vie d'avant. Dans son voyage, il se lie d'amitié avec Yadullah, un jeune Afghan arrivé à Paris en 2022. Croisant récits d'exilés et analyses politiques et scientifiques, *Welcome to Europe* combat les idées reçues et la xénophobie, pour démasquer ce qui se cache derrière la fiction de l'immigration.

— film soutenu par l'ANVITA (Association Nationale des Villes et Territoires Accueillants) et la Ville de Malakoff



**11–17 mars**

ME 11

JE 12

VE 13

SA 14  
18h

DI 15

LU 16

MA 17



# ÇA TOURNE À MALAKOFF

**SOIRÉE DE PROJECTION DES FILMS SÉLECTIONNÉS  
ET REMISE DES PRIX DU JURY ET DU PUBLIC**

jeudi 12 mars à 20h

entrée libre

— concours organisé en partenariat avec la Ville de Malakoff, le Service Jeunesses de Malakoff, la Direction des Affaires Culturelles de Malakoff, le Conservatoire de Malakoff, l'EMC - École supérieure des métiers de l'image du son et du web et le Lycée Louis Girard

# GOAT : Rêver plus haut

20

de **Tyree Dillihay, Adam Rosette**  
avec **Caleb McLaughlin, Gabrielle Union, Jenifer Lewis**  
USA 2026 1h40 (VF)  
dès 6 ans

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue professionnelle de "roarball" - un sport mixte, ultra-intense, réservé aux bêtes les plus rapides et les féroces du règne animal - il entend bien saisir sa chance. Problème : ses nouveaux coéquipiers ne sont pas franchement ravis d'avoir un "petit" dans l'équipe. Mais Will est prêt à tout pour bousculer les règles du jeu et prouver, une bonne fois pour toutes, que les petits aussi peuvent jouer dans la cour des grands.



**11-17 mars**

ME 11 14h30 JE 12 VE 13 SA 14 15h DI 15 LU 16 MA 17

# Les Rayons et les ombres

21

de **Xavier Giannoli**  
avec **Jean Dujardin, Nastya Golubeva Carax, August Diehl**  
France 2026 3h15

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchoira, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.



**18-24 mars**

ME 18 20h JE 19 VE 20 20h30 SA 21 20h30

**Le Printemps du Cinéma**

DI 22 15h LU 23 MA 24 20h

**25-31 mars**

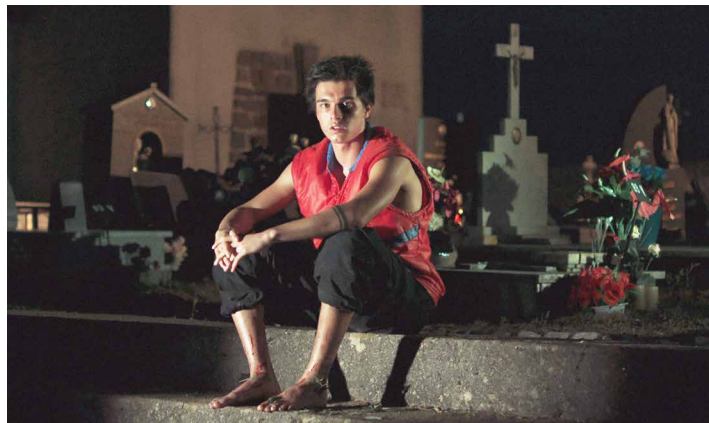
ME 25 JE 26 VE 27 20h30 SA 28 DI 29 15h LU 30 MA 31

# Justa

22

de **Teresa Villaverde**  
avec **Madalena Cunha, Betty Faria, Ricardo Vidal (II)**  
Portugal, France 2026 **1h48** (VO)

En 2017, une région du Portugal est ravagée par de gigantesques incendies qui emportent des forêts entières et des vies. Quelques mois plus tard, un petit groupe de survivants — une petite fille Justa et son père grand brulé, une vieille femme devenue aveugle, un adolescent — tentent tant bien que mal de se reconstruire. Chacun affronte ses traumas, ses silences, ses fantômes. Mais certaines expériences demeurent impossibles à partager pour ceux qui ne les ont pas traversées.



**18–24 mars**

**ME 18**   **JE 19**

**VE 20**  
**18h**

**SA 21**

**Le Printemps du Cinéma**

**DI 22**  
**20h30**

**LU 23**

**MA 24**  
**18h**

# Le Mystérieux regard du flamant rose

23

de **Diego Céspedes**  
avec **Tamara Cortes, Matías Catalán, Paula Dinamarca**  
France, Allemagne, Espagne, Chili, Belgique 2026 **1h49** (VO)

Prix Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.



**18–24 mars**

**ME 18**   **JE 19**

**VE 20**

**SA 21**  
**18h**

**Le Printemps du Cinéma**

**DI 22**  
**18h30**

**LU 23**  
**20h30**

**MA 24**

# Les Toutes Petites Créatures 2

24

de **Lucy Izzard**

Royaume-Uni 2026 **38 min** (VF)

dès **3 ans**

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.

**mercredi 18 mars à 14h30**

— projection suivie d'une animation et d'un petit goûter

*Mon idée était de célébrer nos différences, en particulier celles qui sont souvent présentées de manière négative, comme la sensibilité. Ainsi, dans chaque court métrage, nous abordons délicatement la manière dont ces différences (aversion pour les bruits forts, prudence, confiance, préférences de jeu et bien d'autres) doivent être respectées. L'objectif était que chaque enfant puisse s'identifier à l'un d'entre eux et également reconnaître des traits de caractère de ses amis. Lucy Izzard*

**18–24 mars**

**ME 18 JE 19**

**VE 20**

**SA 21**

**16h**

**Le Printemps du Cinéma**

**DI 22**

**LU 23**

**MA 24**

**14h30**  
ciné-goûter

**11h**

**MARTI**



# La Guerre des prix

26

de **Anthony Dechaux**  
avec **Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison**  
France 2026 **1h36**

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.



**25–31 mars**

**ME 25**  
**20h30**

**JE 26**

**VE 27**  
**18h**

**SA 28**  
**21h**

**DI 29**  
**18h30**

**LU 30**

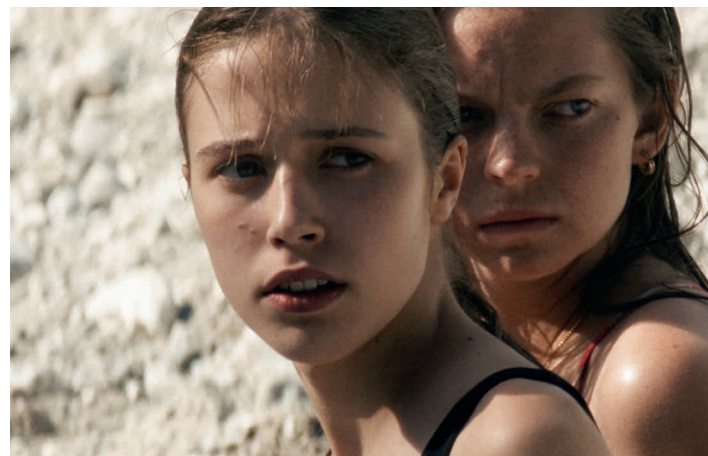
**MA 31**  
**20h30**

# Little Trouble Girls

27

de **Urška Djukić**  
avec **Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Saša Tabaković**  
Slovénie, Italie, Croatie, Serbie 2026 **1h30 (VO)**

Lucia, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale de son école et se lie d'amitié avec Ana-Maria, populaire et séduisante. Confrontée à un environnement inconnu et à l'éveil de sa sexualité, Lucia commence à remettre en question ses croyances, perturbant l'harmonie du chœur.



**25–31 mars**

**ME 25**  
**18h**

**JE 26**

**VE 27**

**SA 28**  
**18h**

**DI 29**  
**20h30**

**LU 30**  
**20h30**

**MA 31**  
**18h**

# James et la Pêche géante

28

de **Henry Selick**  
avec **Paul Terry, Susan Sarandon**  
USA 1997 1h20 (VF)

À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.



**25–31 mars**

ME 25  
14h30

JE 26

VE 27

SA 28  
15h

DI 29

LU 30

MA 31



13 > 29 mars  
2026

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY  
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES  
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF  
MONTROUGE | NANTERRE | SCEAUX

Région  
iledeFrance

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM

**Prochainement :**  
**La Corde au cou de Gus Van Sant,**  
**Juste une illusion d'Olivier Nakache**  
**et Éric Toledano, Planètes de**  
**Momoto Seko, Hyènes de Djibril Diop**  
**Mambéty → carte blanche à Adama**  
**Diop, Une Journée particulière**  
**d'Ettore Scola → dans le cadre des 70**  
**ans du mouvement Art et Essai...**

## Guide pratique

### La Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Pour seulement 5€, vous bénéficiez de tarifs réduits au cinéma mais également au Théâtre 71 pendant un an.

→ au cinéma c'est 5€ au lieu de 7,50€,  
au théâtre c'est 20€ la place au lieu de 28€

### Tarifs

→ Plein tarif 7,50€

→ Tarif réduit 6€ plus de 60 ans

→ Tarif réduit 5€ détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma,  
demandeurs d'emploi, moins de 28 ans, personnes en situation de handicap

→ Tarif moins de 15 ans 4€

→ Tarif minima sociaux 3€

→ Les soirs de rencontre 5€ tarif plein

4€ pour les détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma



→ Le Printemps du Cinéma : tarif unique 5€

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à l'accueil du cinéma sur l'ensemble de la programmation cinématographique.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire et chèque

Le Cinéma Marcel Pagnol est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Il est équipé d'une boucle magnétique pour les déficients auditifs appareillés.



17 rue Béranger à Malakoff  
programme 01 46 54 21 32  
cinema@malakoffscenenationale.fr

**« Vous au moins vous ne risquez pas  
d'être un légume puisque même un  
artichaut à un cœur ! »**