

Historique de Malakoff scène nationale

Une scène nationale est un théâtre public qui reçoit un label, c'est-à-dire une certification qui est décernée par le ministère de la Culture. Aujourd'hui 78 lieux en France sont des scènes nationales. Leur objectif est d'être un lieu de production et de diffusion de la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant. De plus, les scènes nationales proposent à leurs publics une programmation pluridisciplinaire (danse, musique, marionnette, théâtre, etc) où les différents domaines artistiques sont représentés sans hiérarchie.

Théâtre 71

443 places

Le Théâtre 71 est donc financé par Vallée Sud Grand-Paris, le Conseil Départemental des Hauts de Seine et le ministère de la Culture. Cela permet de proposer des tarifs accessibles à tous (de 5€ à 28€).

Il n'y a pas de scène nationale dans Paris, Malakoff scène nationale est la plus proche de la capitale.

Le Théâtre 71 s'appelle ainsi car il a été construit en 1971, mais c'est également un hommage à la Commune de Paris qui a eu lieu un siècle avant. Le 18 mars 1871, le peuple parisien se révolte contre le gouvernement. C'est le début de la Commune qui durera 72 jours. Un épisode historique qui a marqué les esprits.

Cinéma Marcel Pagnol

193 places

Inauguré en 1992, le Cinéma Marcel Pagnol est classé « Art et Essai » avec les labels « jeune public » et « Europa Cinémas », il propose de nombreux films de genres différents (films indépendants, courts-métrages, documentaires...).

Fabrique des arts

Ouverte en 2009, la Fabrique des arts est un lieu de répétitions où, selon des durées variables, des équipes artistiques préparent à huis clos leurs prochaines créations.

Petit dictionnaire technique du spectacle vivant

BALANCE

réglage des différents sons avec les artistes et leurs instruments (surtout pour les concerts).

CINTRE

système de porteuses.

CHARGER

c'est lorsqu'on fait descendre un décor ou un accessoire des cintres. Lorsqu'on les fait monter, on dit « appuye ».

COUR/JARDIN

pour pouvoir se repérer sur un plateau au théâtre, il existe des termes spécifiques. Le côté gauche de l'acteur.ice pouvant être différent de celui du public selon son point de vue et vice-versa. Il est donc commun au théâtre d'utiliser les termes « côté Jardin » et « côté Cour » afin d'éviter les confusions.

GRADIN

espace sur lequel les spectateur.rice.s vont s'asseoir pour assister à une représentation.

GÉLATINES

feuilles de plastiques transparentes et de différentes couleurs que l'on place devant le projecteur afin de colorer la lumière, résistantes à une très forte chaleur.

GRILL

espace situé au-dessus des cintres.

JAUGE

capacité d'accueil de la salle de spectacle en nombre de spectateur.ice.s.

PERCHE

porteuse à un seul tube.

PLATEAU

espace de jeu visible par le public.

PORTEUSE

double tube en hauteur sur lequel sont accrochés des éléments techniques ou des éléments de décor.

RÉGIE

poste de commande qui permet de changer la lumière et le son pendant le spectacle.

SERVANTE

après une représentation, lors de la fermeture d'un théâtre, il est de coutume de laisser une veilleuse allumée au milieu de la scène alors que le théâtre est plongé dans le noir. Cette veilleuse, appelée servante, est censée lutter contre les fantômes qui viendraient hanter le théâtre la nuit venue. Sur un registre plus pratique, elle permet également de se repérer sans avoir à tout rallumer.

Les métiers du théâtre

Quand vous voyez un spectacle en soirée, il faut savoir que beaucoup de personnes ont travaillé à sa préparation.

L'auteur.ice ou dramaturge en a écrit le texte, quand il s'agit de théâtre. Pour de la danse on parle de chorégraphe et pour la musique de compositeur.ice.

Le/la metteur.e en scène a indiqué aux acteur.ices comment il faut se placer et se déplacer sur la scène. Il/elle a aussi décidé de la façon dont l'histoire va être racontée (gaie, triste ...) en dirigeant les comédien.nes et en leur donnant des indications.

L'acteur.ice, qu'on appelle également comédien.ne, interprète un personnage selon les volontés du/de la metteur.e en scène.

Les costumes peuvent être dessinés par un.e costumier.ère, les décors fabriqués par un.e scénographe et les éclairages élaborés par un.e créateur.ice lumière. Tous travaillent en liaison avec le/la metteur.e en scène qui est le/la « chef.fe d'orchestre » du spectacle.

Pendant le spectacle, plusieurs technicien.nes contribuent à son bon déroulement : le/la régisseur.se lumière s'occupe de changer les éclairages au cours de la représentation et le/la régisseur.se son s'occupe de lancer les effets sonores.

En outre, d'autres personnes travaillent au sein d'un théâtre pendant la journée. Par exemple le/la directeur.ice qui choisit la programmation, l'administrateur.ice qui s'occupe des budgets et des contrats de travail, le/la comptable qui gère les finances, le/la chargé.e des relations avec les publics qui organise des projets et les ouvrier.ses qui placent les spectateur.ices dans la salle.

Des questions ? N'hésitez pas à contacter le pôle publics :

Scolaire :

Sarah Lairis

chargée des relations avec
les publics scolaires

s.lairis@malakoffscenenationale.fr

01 55 48 91 12

Champ social et associatif :

Émilie Mertuk

responsable des projets avec les publics

e.mertuk@malakoffscenenationale.fr

01 55 48 91 03

Malakoff scène nationale

Théâtre 71

BOÎTE À OUTILS

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

