Cinéma Marcel Pagnol

4 novembre—8 décembre

4—10 novembre	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
Quelques mots d'amour	20h45		18h	21h	15h 20h30	20h45	18h
La Gradiva	18h		20h30	18h	18h	18h	
Qui vit encore VO							20h30 rencontre
Shaun le mouton : La Bêêête d'Halloween dès 6 ans	14h30			15h			

11—17 novembre	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
Il faut brûler maman	14h30 16h30 20h30	18h	18h	21h	15h 20h30	20h30	18h
Irish Travellers VO	18h30		20h30		18h	18h	20h30
Qui vit encore VO				18h			
Le Monde à l'envers dès 4 ans				16h	11h		

18—24 novembre	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
L'Affaire Marie-Claire	20h30	18h	18h	21h	15h	20h30	18h
Moulin	18h		20h30	18h	20h30		20h30
Les Cahiers Adjani		20h30 rencontre					
Fatherland VO					18h avant-première		
Petite Casbah dès 7 ans	14h30			15h			

25 novembre—1er décembre	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 1ER
Les Braves	20h30		18h	21h	15h 20h30	20h30	18h
Everytime VO	18h		20h30	18h	18h		20h30
Le Mystère Lucy Lost dès 8 ans	14h30 ciné-goûter			15h			

2—8 décembre	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
Un bon petit soldat	20h30		18h	21h	15h 20h30	20h30	18h
15/18	18h		20h30	18h	18h		20h30
Le Merveilleux hiver de Tom le Chat dès 4 ans	14h30			15h			

Les courts-métrages à découvrir avant les films :

2 filles de Lola Doillon, durée 5' (avant *Quelques mots d'amour*)
Les Pissenlits par la racine de Chloé Farr, durée 4'18 (avant *Il faut brûler maman*)
TN Sensible de Juliette Moncuit, durée 8'52 (avant *Irish Travellers*)
Les Hommes s'en souviendront de Valérie Müller, durée 9' (avant *L'Affaire Marie-Claire*)
Samsung Galaxy de Romain Champalaune, durée 6'44 (avant *Un bon petit soldat*) **dans le cadre de l'Automne documentaire**
Camera test (King Cadbury) de Charlie Shackleton, durée 7' (avant *15/18*) **dans le cadre de l'Automne documentaire**

Pleine saison

L'automne est là et avec lui son tourbillon de grands noms, de premiers films réjouissants, de rencontres et d'évènements ! Albert Dupontel fait son retour avec le jubilatoire **Il faut brûler maman**, Marine Atlan signe un premier film lumineux avec **La Gradiva**, et Stéphane Brizé poursuit son exploration des rouages toxiques du monde de l'entreprise à travers son **Bon petit soldat**. Sans oublier le bouleversant **15/18** de Cédric Kahn, sur une unité de soins pédopsychiatriques.
Côté cinéma européen, le belge Lukas Dhont tente de conjurer par l'art la brutalité de la guerre dans **Les Braves**, tandis que le hongrois László Nemes retrace le dernier combat de **Moulin** face à la Gestapo. Dimanche 22 novembre se tiendra la onzième édition de la Journée Art et Essai du Cinéma Européen, l'occasion de découvrir en avant-première **Fatherland** de Pawel Pawlikowski.

L'automne, c'est surtout la saison du documentaire à Malakoff : les deux rencontres de novembre ne dérogent pas à la règle. Avec **Qui vit encore**, Nicolas Wadimoff recueille la parole de onze Palestinien·nes ayant réussi à quitter Gaza en mai 2024 et donne corps à leurs témoignages, loin du sensationnalisme médiatico-politique. Adel Al Taweel, l'un des protagonistes du film, viendra échanger avec nous mardi 10 novembre, dans le cadre du Festival des Solidarités.
Dans un tout autre registre, mais toujours dans le champ du documentaire, Cyril Brody nous dévoile son étonnante collection d'archives de journaux consacrée à l'actrice Isabelle Adjani. Rendez-vous jeudi 19 novembre pour découvrir **Les Cahiers Adjani** et échanger avec le cinéaste sur cette œuvre aussi drôle que singulière, dans le cadre d'OVNI, festival de l'inclassable.

Côté jeune public, **Shaun le mouton** et sa troupe s'apprêtent à passer des fêtes d'Halloween déjantées, tandis que **Tom le Chat** prend de l'avance sur le calendrier et part à l'assaut de l'hiver ! Puis direction la **Petite Casbah**, un film co-écrit par Alice Zeniter qui raconte à hauteur d'enfant les prémices de la guerre d'Indépendance en Algérie. Et pour le ciné-goûter du mois, **Le Mystère Lucy Lost** comblera les inconditionnels du Studio Ghibli par son esthétique inspirée de l'animation japonaise.

Quelques mots d'amour

de **Rudi Rosenberg**
avec **Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha**
France 2026 **1h37**

Sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2026

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

4—10 novembre

ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
20h45		18h	21h	15h 20h30	20h45	18h

Automne
documentaire

Qui vit encore

de **Nicolas Wadimoff**
Suisse, France 2026 **1h54** (VO)

Profondément émouvant et d'une force tranquille, ce film poignant traite de la perte au milieu de l'enfer et de la préservation de l'identité dans les moments sombres. Une carte dessinée à la craie, esquissée, les contours de Gaza et rien d'autre que des mots : neuf réfugiés palestiniens racontent leur vie dans la bande de Gaza avant la guerre et avant leur fuite de cet enfer. Ils parlent de leur profond attachement à leur patrie, Gaza, à leur famille et à leurs amis.
Leur ancienne vie est réduite en cendres. En partageant leurs expériences dans le cadre de conversations, les réfugiés se retrouvent eux-mêmes et renouent avec la vie. Ils ne sont plus des fantômes.

Rencontre avec Adel Al Taweel, l'un des protagonistes du film

mardi 10 novembre 20h30
— dans le cadre du Festival des solidarités 2026

Pris dans le noir du studio, dans une solitude quasi confessionnelle, ces récits semblent arrachés à la nuit, presque livrés au corps défendant de ceux qui portent comme une gageure de plus celle de témoigner. Qui vit encore *se situe au cœur de ces paradoxes, entre l'abstraction qui guette et la chair qui résiste.*

Laura Tuillier, Libération

4—10 novembre

ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
						20h30 rencontre

11—17 novembre

ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
			18h			

La Gradiva

de **Marine Atlan**
avec **Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin**
France, Italie 2026 **2h26**

Grand Prix AMI Paris de la Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2026

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

4—10 novembre

ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
18h		20h30	18h	18h	18h	

Il faut brûler maman

de **Albert Dupontel**
avec **Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus**
France 2026 **1h20**

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

11—17 novembre

ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
14h30 16h30 20h30	18h	18h	21h	15h 20h30	20h30	18h

Irish Travellers

de **Alexander Murphy**
avec **Lisa O'Reilly**
France, Irlande 2026 **1h36** (VO)

Mention spéciale du jury Œil d'Or, Festival de Cannes 2026

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

11–17 novembre

ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
18h30		20h30		18h	18h	20h30

L'affaire Marie-Claire

de **Lauriane Escaffre, Yvo Muller**
avec **Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois**
France 2026 **1h42**

Sélection en Séance Spéciale, Festival de Cannes 2026
Sélection Officielle, Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre.

22 novembre 2026
Journée Art et Essai
du Cinéma européen

18—24 novembre

ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
20h30	18h	18h	21h	15h	20h30	18h

Moulin

de **László Nemes**
avec **Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin**
France 2026 **2h14**

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2026

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

18—24 novembre

ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
18h		20h30	18h	20h30		20h30

Fatherland

de **Pawel Pawlikowski**
avec **Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl**
Allemagne, Pologne, Italie, France, Grande-Bretagne 2026 **1h22**

Prix de la Mise en scène, Festival de Cannes 2026

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

— projection en avant-première dans le cadre de la 11e édition de la Journée Art et Essai du Cinéma Européen

18—24 novembre

ME 18 **JE 19** **VE 20** **SA 21** **DI 22** **LU 23** **MA 24**

18h
avant-première

Les Cahiers Adjani

de **Cyril Brody**
France 2025 **1h26**

Depuis quarante ans, je collectionne les articles du monde entier sur Isabelle Adjani, Couvertures, pages et photos que je découpe et colle dans de grands cahiers. Au cahier n°42, mon œil de réalisateur ose enfin se pencher sur cette collection de fan, devenue peu à peu secrète… Histoires d'objets, de collectionneurs, de famille et de temps : une vie partagée avec une star en photos.

Rencontre avec Cyril Brody

jeudi 19 novembre à 20h30

— dans le cadre d'OVNI, festival de l'inclassable à Malakoff, Châtillon et Vanves. Retrouvez l'ensemble de la programmation du festival du 12 au 27 novembre sur malakoffscenenationale.fr

J'ai commencé à tourner Les Cahiers Adjani *il y a presque dix ans. Dix années à m'interroger sur ma collection, à l'observer tout en la faisant grandir, à questionner celles des autres, écrire, filmer, chercher. J'ai compris petit à petit que le temps et la vie entraient dans mon film : l'âge, les disparitions, la mémoire, la transmission. Du temps et de la répétition. Quoi de plus cohérent s'agissant de collection et pour retracer 40 ans de la mienne ?*

Cyril Brody

18—24 novembre

ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
	20h30 rencontre					

Automne
documentaire

OVNI

Les Braves

de **Lukas Dhont**
avec **Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz**
Belgique, France, Pays-Bas 2026 **2h06**

Prix d'Interprétation masculine pour Emmanuel Macchia
et Valentin Campagne, Festival de Cannes 2026

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant.

25 novembre—1er décembre

ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 1ER
20h30		18h	21h	15h 20h30	20h30	18h

Everytime

de **Sandra Wollner**
avec **Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling**
Autriche, Allemagne 2026 **2h04**

Prix Un Certain Regard, Festival de Cannes 2026

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu.

25 novembre—1er décembre

ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 1ER
18h		20h30	18h	18h		20h30

Un bon petit soldat

de **Stéphane Brizé**
avec **Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura**
France 2026 **1h41**

Prix du Meilleur Scénario, Mostra de Venise 2026

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite

2—8 décembre

ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
20h30		18h	21h	15h 20h30	20h30	18h

15/18

de **Cédric Kahn**
avec **Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran**
France 2026 **1h44**

Prix Marcello Mastroianni du Meilleur Espoir
pour Malou Khebizi, Mostra de Venise 2026

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

2—8 décembre

ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
18h		20h30	18h	18h		20h30

Shaun le Mouton : La Bêêête d'Halloween

de **Steve Cox, Matthew Walker**
avec **Justin Fletcher, John Sparkes, Kate Harbour**
Royaume-Uni 2026 **1h21** (VF)

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

dès 6 ans

4—10 novembre

ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
14h30			15h			

Le Monde à l'envers

de **Arnaud Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette**
Belgique, France 2026 **45 minutes**

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

dès 4 ans

11—17 novembre

ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
			16h	11h		

Le Mystère Lucy Lost

de **Olivier Clert**
avec **Charlie Rosenzweig, Zach Valentin-Dattas, Jessica Monceau**
France 2026 **1h29**

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Ciné-goûter

mercredi 25 novembre à 14h30

Projection précédée d'une introduction sur le film et suivie d'une animation et d'un petit-goûter.

Le Mystère de Lucy Lost *aborde sans fard, et avec beaucoup de poésie, des notions peu évidentes comme le deuil, l'absurdité de la guerre et le traumatisme, mais également le pouvoir salvateur de l'imagination et la nécessité de trouver sa place. Avec une direction artistique très inspirée de l'animation japonaise — à laquelle le film n'a de cesse de faire de délicieux clins d'œil* (Le Voyage de Chihiro, Mon voisin Totoro*) —, ce très beau premier long métrage offre une dépiction très réaliste et riche de la vie en 1915, sur l'île et aux États-Unis, marquée par des scènes esthétiquement inventives et une superbe ambiance sonore.* **Benshi**

25 novembre—1er décembre

ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 1ER
14h30 ciné-goûter			15h			

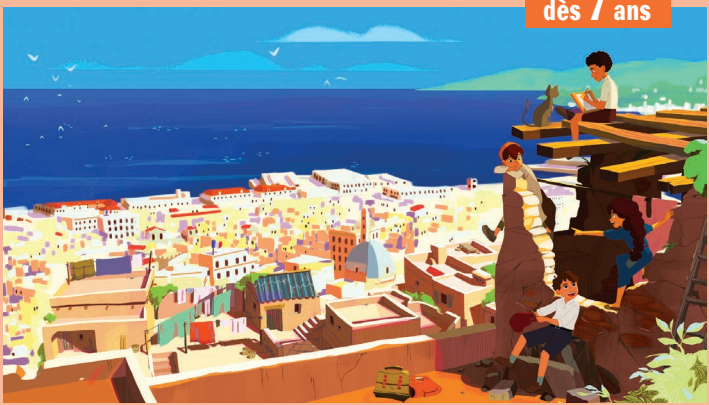
dès 8 ans

Petite Casbah

de **Antoine Colomb**
avec **Alicia Hava, Céline Ronte, Magali Rosenzweig**
France 2026 **1h24**

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

dès 7 ans



18—24 novembre

ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
14h30			15h			

Le Merveilleux hiver de Tom le Chat

de **Joost Van Den Bosch, Erick Verkerk**
Pays-Bas, Belgique 2026 **1h02** (VF)

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite… Que la course en luge commence !

dès 4 ans

2—8 décembre

ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
14h30			15h			

Prochainement :
La Bola Negra de Javier Ambrossi & Javier Calvo,
Merci d'être venu d'Alain Cavalier,
Demain je tombe amoureux de Martin Provost,
Fatherland de Pawel Pawlikowski,
Le Noël d'Ernest et Célestine d'Aurélie Raphaël,

Du fioul dans les artères de Pierre Le Gall → rencontre avec le réalisateur mardi 15 décembre

Guide pratique

La Carte Malakoff scène nationale - Cinéma
Pour seulement 5€, vous bénéficiez de tarifs réduits au cinéma mais également au Théâtre 71 pendant un an.

→ au cinéma c'est 5€ au lieu de 7,50€,
au théâtre c'est 23€ la place au lieu de 31€

Tarifs
→ Plein tarif 7,50€
→ Tarif réduit 6€ plus de 60 ans
→ Tarif réduit 5€ détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma, demandeurs d'emploi, moins de 28 ans, personnes en situation de handicap
→ Tarif moins de 15 ans 4€
→ Tarif minima sociaux 3€

→ Les soirs de rencontre 5€ tarif plein
4€ pour les détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à l'accueil du cinéma sur l'ensemble de la programmation cinématographique.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire et chèque

Le Cinéma Marcel Pagnol est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Il est équipé d'une boucle magnétique pour les déficients auditifs appareillés.

17 rue Béranger à Malakoff
programme 01 46 54 21 32
cinema@malakoffscenenationale.fr

Photo couverture : *Les Braves* de Lukas Dhont

Malakoff
scène
nationale

Cinéma Marcel Pagnol
17 rue Béranger
92240 Malakoff

malakoffscenenationale.fr
programme 01 46 54 21 32

« Chômons dès aujourd'hui pour mieux chômer demain ! »

Le Péril jeune de Cédric Klapisch, 1994