

Livret
accessibilité

Off

Théâtre 71


Cinéma Marcel Pagnol

Fabrique des arts

Scène nationale

Pictogrammes

Pour tous·tes les spectateur·ices

 Spectacle surtitré en français



Pour les personnes aveugles et malvoyantes



Audio-description



Naturellement accessible : prédominance du texte sur l'image



Souffleurs d'images



Pour les personnes sourdes et malentendantes



Gilets vibrants



Naturellement accessible : prédominance de l'image sur le texte



Amplification sonore



Spectacle en Langue des Signes Française



Pour les personnes à mobilité réduite



Pour les personnes ayant un handicap mental et psychique



→ Certains spectacles peuvent être plus accessibles que d'autres, pour plus de renseignements contactez Émilie Mertuk, responsable des projets avec les publics
01 55 48 91 03 / e.mertuk@malakoffscenenationale

Carte blanche à Leïla Ka + DJ set & La Fresque saison 6 Bonnefrite

CRÉATION DANSE, MUSIQUE & PEINTURE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 20H

SUR LA PLACE DEVANT LE THÉÂTRE 71

gratuit

Leïla Ka prend le contrôle de la place ! Avec *Ondulations*, la chorégraphe libère un concentré d'énergie et de précision : les corps vacillent, tombent, se relèvent, les robes brillent et virevoltent au rythme des vibrations, avec la même énergie rebelle et jubilatoire que dans son triomphal *Maldonne*. Participez à cet élan collectif à ciel ouvert pour transformer la place en espace de célébration : entrez dans la danse !



Sharon Eyal, Léo Lérus

**ICI LÉO LÉRUS + THE LOOK SHARON EYAL,
BALLET DE L'OPÉRA DU RHIN**

DANSE

JEUDI 8 OCTOBRE, 20H

VENDREDI 9 OCTOBRE, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h10 — dès 13 ans

Depuis leur rencontre il y a vingt ans, Léo Lérus et Sharon Eyal n'ont cessé de cultiver leur complicité artistique et sont aujourd'hui des figures emblématiques de la scène contemporaine. Pièce lumineuse portée par la force collective aux rythmes du *gwoka*, fable futuriste nourrie de rythmes post-industriels : les deux pièces présentées en miroir jouent de leurs contrastes et complémentarités, magnifiées par les trente danseur·euses virtuoses du Ballet de l'Opéra du Rhin.

— En coréalisation avec Les Gémeaux, Scène nationale



Bunker

MARION SIÉFERT & MATTHIEU BAREYRE
ZIFERTE PRODUCTIONS

CRÉATION THÉÂTRE

MERCREDI 14 OCTOBRE, 20H

JEUDI 15 OCTOBRE, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 2h30 — dès 15 ans

Dans une France à +5°C, Paul, le PDG d'un grand groupe pétrochimique, s'est réfugié avec sa fille dans le bunker de luxe qu'il s'est fait construire. Depuis son antre, cet homme augmenté d'implants neuronaux continue de gérer à distance ses affaires. Tout irait pour le mieux pour lui si sa fille Ami ne s'était pas enfermée depuis quelques jours dans un profond mutisme... Dans ce huis clos d'anticipation créé au Festival d'Avignon 2026 avec le cinéaste Matthieu Bareyre, la metteuse en scène Marion Siéfert déploie sa théâtralité baroque et cherche ce qui est la source du poème : la rencontre de la parole et du silence.

— Dans le cadre du Festival d'Automne

— Le 14 oct représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner



Paradoxe

**FLORENCE JANAS & GUILLAUME VINCENT,
CIE MIDIMINUIT**

THÉÂTRE

**JEUDI 5 NOVEMBRE, 20H
VENDREDI 6 NOVEMBRE, 20H
AU THÉÂTRE 71**

durée 1h15 — dès 16 ans

Que faire face à l'oubli et à la perte ? Florence Janas et Guillaume Vincent se racontent des histoires. Sur un plateau habillé de lumières colorées, en costume de clown, justaucorps, collerette ou chapeau pointu, iels se métamorphosent pour construire l'autobiographie fictive de leur entité à deux têtes. Les histoires d'enfance se mêlent aux histoires d'amour et aux récits bibliques, composant une fresque portée par le plaisir de raconter et vous sortir le grand jeu !



Nocturne (Parade)

PHIA MÉNARD, CIE NON NOVA

CIRQUE, ARTS VISUELS

JEUDI 12 NOVEMBRE, 20H

VENDREDI 13 NOVEMBRE, 20H

SAMEDI 14 NOVEMBRE, 14H + 18H

SCOLAIRES : JEUDI 12 NOVEMBRE + VENDREDI 13 NOVEMBRE, 15H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h — dès 11 ans

Sculpteuse de matière et dompteuse de vent, la metteuse en scène et interprète Phia Ménard insuffle la vie à de surprenantes marionnettes aériennes. Au fil d'un ballet époustouflant, ces créatures nous entraînent dans un voyage des ténèbres vers la lumière.

— *En coréalisation avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux*



En Sicile

**JEANNE BALIBAR,
AVEC LES PEINTURES DE JULIE POLIDORO,
D'APRÈS JULIETTE BLAMONT**

CRÉATION THÉÂTRE ET PEINTURE

MARDI 17 NOVEMBRE, 20H

MERCREDI 18 NOVEMBRE, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h45 — dès 16 ans

Un beau jour, Juliette Blamont quitte Paris et pose ses valises en Italie. Au milieu de la campagne, l'autrice se lie d'amitié avec la chèvre « Miss Coco ». Jeanne Balibar s'empare de l'ouvrage *En Sicile* pour interroger les liens qui unissent les êtres humains au vivant, a contrario d'une époque marquée par les conflits. Sur scène, la comédienne donne voix aux mots sensibles de Blamont, entourée des paysages chamarrés de la peintre Julie Polidoro.

— En coréalisation et dans le cadre du Festival d'Automne.



Cònsolo

DANIELE DE MICHELE & JULIEN CASSIER

CRÉATION THÉÂTRE ET CUISINE

SAMEDI 21 NOVEMBRE, 18H

DIMANCHE 22 NOVEMBRE, 18H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h30 — dès 14 ans

L'anthropologue de la cuisine italienne et artiste touche-à-tout Daniele De Michele compose une véritable odysée culinaire sous la forme d'un seul-en-scène, entre souvenirs familiaux, films d'archives et matière politique. De quoi penser les nombreux symboles qui se cachent dans nos assiettes... et déguster ensemble de fameuses *polpette* pour éprouver la puissante vertu consolatrice de la cuisine !



Le Silence

GUILLAUME POIX & LORRAINE DE SAGAZAN
COMPAGNIE LA BRËCHE

THÉÂTRE — RECRÉATION

JEUDI 26 NOVEMBRE, 20H

VENDREDI 27 NOVEMBRE, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h20 — dès 16 ans

À l'occasion d'une soirée comme les autres, un couple et quelques proches se sont réunis pour dîner. Les tensions que l'on devine entre les personnages annoncent l'immensité du drame à venir. Et alors que les mots, absents, ne peuvent apporter aucune vérité, le sens prend forme dans les détails, les gestes, les sensations. Sur les traces du cinéaste Michelangelo Antonioni, cette pièce d'une grande puissance, d'abord créée pour la Comédie-Française, est à découvrir au plus près des comédien·nes, saisissant·es de talent.

— Le 26 nov représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner.



Mélissa Laveaux

« AT MY SOFTEST, I AM MOST DANGEROUS »

CONCERT

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H

AU THÉÂTRE 71

Avec son nouvel album, Mélissa Laveaux convoque des présences invisibles dans un concert habité. Portée par une pop indé aux accents rock et psychédélique, sa musique appelle les ancêtres et célèbre la vie au seuil de l'invisible, tandis que sa voix ouvre un passage, une traversée envoûtante.



La folle Journée ou le Mariage de Figaro

**D'APRÈS BEAUMARCHAIS
LUCILE LACAZE, CIE LA GRANDE PANIQUE**

THÉÂTRE

MERCREDI 9 DÉCEMBRE, 20H

JEUDI 10 DÉCEMBRE, 20H

VENDREDI 11 DÉCEMBRE, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 2h — dès 14 ans

Grand classique comique du XVIII^e, *Le Mariage de Figaro* fait preuve d'une modernité étonnante, que ce soit par la densité des personnages féminins ou sa manière de révéler les logiques de domination. Après *Mesure pour mesure*, Lucile Lacaze confirme son goût pour les classiques et livre une version resserrée de l'intrigue de Beaumarchais, dans laquelle les violences de genre et de classe tiennent autant les fils de la farce que les ressorts du drame.



Secrets de Beatmaker

PHOTØGRAPH

CONCERT

MERCREDI 16 DÉCEMBRE, 19H

SCOLAIRES : JEUDI 17 DÉCEMBRE 10H + 14H30

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 10H + 14H30

AU THÉÂTRE 71

durée 50min — dès 6 ans

Le trio franco-britannique raconte un parcours fait de débrouille et d'expérimentation. Sur scène, synthé, téléphone des eighties et circuits imprimés retracent l'histoire de trois amis d'enfance devenus musiciens. À l'heure de l'IA et des compositions standardisées, entre énergie live et pop sophistiquée, ils dévoilent avec sensibilité les mystères de la création sonore.

— En partenariat avec la Direction de l'éducation de la ville de Malakoff.



La Danse des tarentules

**AWENA BURGESS & MARIE GIRARDIN
COLLECTIF MAW MAW**

THÉÂTRE, IMAGES & CHANTS

SAMEDI 9 JANVIER 18H

SCOLAIRES LU 4, MA 5, JE 7, VE 8 JANV 10H + 14H30

AU THÉÂTRE 71

durée 45min — dès 6 ans

Au milieu des bobines, rubans et fils entremêlés, deux tisseuses attendent la venue d'une arachnologue, mais l'une d'elles est bientôt prise d'un mal étrange. Ici, la morsure de l'araignée amène le désir joyeux de la danse et du chant : rythmes, polyphonies, percussions corporelles et cordes frappées développent une palette de perceptions en sommeil, qui se propagent bientôt à toute la salle et nous invitent à nous mettre au diapason d'autres formes de sensibilité.



Lullaby Shot

LEÏLA KA

CRÉATION DANSE

MERCREDI 13 JANVIER, 20H

JEUDI 14 JANVIER, 20H

VENDREDI 15 JANVIER, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h — dès 13 ans

En quelques années, Leïla Ka s'est imposée comme l'une des voix les plus incisives de la jeune scène chorégraphique. Après le succès de *Maldonne*, la chorégraphe poursuit son travail autour des corps féminins et des normes qui les contraignent. Cette fois, elle renverse tout, avec huit femmes au plateau, dos courbés, jambes fléchies, bassins engagés. Porté par l'électro et les basses, il s'agit de rompre avec les postures convenues au profit d'une énergie collective brute et communicative.

— En coréalisation avec le festival *Faits d'hiver*



Nous les minuscules

AHMED MADANI, MADANI CIE

CRÉATION THÉÂTRE

JEUDI 21 JANVIER 20H

VENDREDI 22 JANVIER 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h45 — dès 15 ans

Comment les jeunes générations réinventent-elles leur rapport à la citoyenneté ? Artisan d'un théâtre ancré dans l'action sociale, Ahmed Madani réunit une dizaine de jeunes gens pour qu'ils partagent leurs engagements comme leurs doutes sur un plateau affranchi du quatrième mur. Vidéo, danse, poésie accompagnent ces témoignages qui (ré)affirment la valeur politique des arts de la scène.

— Le 21 janv représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner



Le Canard sauvage

**D'APRÈS HENRIK IBSEN
THOMAS OSTERMEIER**

THÉÂTRE

DU JEUDI 21 AU DIMANCHE 31 JANVIER
MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, 20H
SAMEDI, 18H
DIMANCHE, 16H
AUX GÉMEAUX, SCEAUX
durée 3h — dès 15 ans

Thomas Ostermeier adapte une nouvelle fois Ibsen avec *Le Canard sauvage*, pour évoquer les ravages engendrés par la révélation d'un secret de famille, dans une fiction liant le destin de deux lignées sur fond de lutte des classes. Le metteur en scène allemand traduit cette tragédie sociale dans une langue théâtrale à la fois libre et réaliste, portée par la fougue des comédiens de la Schaubühne de Berlin au sommet de leur art.

— En coréalisation aux Gémeaux, Scène nationale.



Laura Vazquez & Anne Pacey

« LES LIENS »

LITTÉRATURE EN SCÈNE

SAMEDI 23 JANVIER, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h — dès 15 ans

Entre Laura Vazquez, prix Goncourt de la poésie en 2023, et Anne Pacey, figure de proue de la nouvelle scène jazz, mots et rythmes s'accordent avec intensité. Leurs deux écritures singulières, portées par une même attention, tissent un territoire habité, entre pulsation et souffle. Ici, la poésie devient matière sonore, la musique langage. Plus qu'un dialogue, une traversée sensible où s'invente une manière d'être au monde, vibrante et profondément reliée.

Théâtre 71 foyer-bar



Cinéma Marcel Pagnol



Walid Ben Selim

« **HERE AND NOW** »

CONCERT

**MARDI 26 JANVIER, 20H
AU THÉÂTRE 71 FOYER-BAR**

Dans cet album saisissant, Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie. Le chanteur marocain met en musique des vers millénaires et se fait porte-voix des plus grands poètes de langue arabe : de Muhammad Ibn Arabi à Mahmoud Darwich, en passant par Rûmî, Ahmad Matar ou Nizar Qabbani. Un voyage dans un Orient mythique au coeur de la vibration méditative et du souffle épique, en dialogue avec la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano.



Les Abîmés

**CATHERINE VERLAGUET,
BÉNÉDICTE GUICHARDON, CIE LE BEL APRÈS-MINUIT**

THÉÂTRE

SAMEDI 30 JANVIER, 18H

SCOLAIRES : JEUDI 28 JANVIER, 14H30

VENDREDI 29 JANVIER, 10H + 14H30

AU THÉÂTRE 71

durée 1h10 — dès 8 ans

À partir du texte de Catherine Verlaguet, Bénédicte Guichardon retrace avec délicatesse et humour l'histoire de P'tit Lu et Ludo, deux frères qui tentent d'échapper à la brutalité du quotidien au sein de leur famille. Une pièce sensible, pour ouvrir la parole et rompre avec le cycle de la violence.



Erdal est parti

SIMON ROTH

THÉÂTRE

MERCREDI 3 FÉVRIER 20H

JEUDI 4 FÉVRIER 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h45 — dès 15 ans

Erdal Karagoz a confié à l'auteur et metteur en scène Simon Roth le récit de son parcours d'exilé entre la Turquie et l'Europe pour se purger de sa colère, se donner de la force et éveiller les consciences du public français. En diffractant le récit autobiographique du jeune réfugié kurde entre quatre interprètes, une bande-son et des images vidéo, Erdal est parti mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse.

— Prix du Jury et Prix du Public Festival Impatience 2025.

— Le 3 fév représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner



L'Ange du foyer

EMMA DANTE

THÉÂTRE

JEUDI 25 FÉVRIER 20H

VENDREDI 26 FÉVRIER 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h — dès 16 ans

Après avoir exploré le sujet de la maternité avec *Misericordia*, accueilli en 2021 au Théâtre 71, la metteuse en scène sicilienne se confronte une fois encore aux conséquences les plus sombres du patriarcat. Un soir un homme assassine son épouse, qui le matin suivant se relève pourtant pour accomplir ses tâches ménagères. Condamné à revivre infiniment la journée du drame, le public est plongé dans le quotidien dévastateur de cette femme. Maniant avec justesse la farce et le tragique, Emma Dante signe ici un spectacle-manifeste.

— Spectacle en italien et dialecte des Pouilles surtitré en français



Carte blanche à Baro d'evel À la recherche de Qui soc?

**BLAÏ MATEU TRIAS, BONNEFRITE & LE QUATUOR
À CORDES DE JOEL BARDOLET VILARÓ**

CRÉATION CIRQUE, PEINTURE ET MUSIQUE

VENDREDI 5 MARS 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h

En chemin vers *Qui soc?*, opus à venir après *Qui som?*, Baro d'evel s'arrête au Théâtre 71 et y retrouve quelques invités : le peintre Bonnefrite et les musiciens du quatuor à cordes de Joël Bardolet Vilaró, pour explorer l'argile et ses métamorphoses ainsi que la manière dont le mouvement peut laisser surgir rythmes et voix. Entre répétition ouverte et performance : une soirée conçue comme une traversée où artistes et public se font complices d'une même recherche, à l'écoute de ce qui a lieu.



Spectacle en création susceptible d'être dans différents espaces du théâtre.
Pour plus d'informations, contacter Émilie Mertuk.



fio ^

INÊS CAMPOS
CORPS ET OBEJTS
FESTIVAL MARTO
JEUDI 11 MARS 20H,
VENDREDI 12 MARS 20H
AU THÉÂTRE 71
durée 50min — dès 14 ans

Derrière le mystérieux titre *fio ^*, Inês Campos compose une forme à la première personne, faite de fragments proches d'un journal intérieur, à l'esthétique singulière et léchée. Sur scène, se dessinent des souvenirs aux contours incertains : un coquillage en rotation, de mystérieux drapés, un crocodile de compagnie. Un récit de l'intime qui assume la vulnérabilité de son autrice et emprunte mille détours pour mieux toucher son public.

— Spectacle en portugais surtitré en français



La révérence

ÉMERIC CHESEAUX

THÉÂTRE

SAMEDI 13 MARS, 18H

+ HORS LES MURS LU 8 – VE 12 MARS

AU THÉÂTRE 71

durée 1h — dès 13 ans

Quitter son patelin de campagne pour la grande ville : émancipation ou déchirement ? Un peu des deux, nous raconte Émeric Cheseaux, enfant du Valais suisse parti étudier le théâtre à Genève, tiraillé entre ses racines et ses désirs d'émancipation. Le metteur en scène-interprète croque sa jeunesse à travers une série de portraits truculents et nous rejoue sa tournée d'adieu dans ce seul en scène plein d'humour, entre *stand-up* et autofiction.



Puuluup

CONCERT

**MARDI 16 MARS, 20H
AU THÉÂTRE 71 FOYER-BAR**

De la lyre traditionnelle, du *sampling*, un zeste de dada : il n'en fallait pas plus au duo Puuluup pour actualiser le folklore balte qui leur est si cher. Improbables représentants de l'Estonie lors de l'Eurovision 2024, le tandem de musiciens-performeurs fait escale au Théâtre 71 pour donner un de ses concerts bricolés-parlés, mêlant à leur répertoire des anecdotes loufoques dont ils ont le secret. Un grand moment de « néo-zombie post-folk ».



Mon Frère

FRANÇOIS GREMAUD, 2B COMPANY

CRÉATION THÉÂTRE

JEUDI 18 MARS, 20H

VENDREDI 19 MARS, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h45 — dès 15 ans

François et Christian Gremaud se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Les deux frères ont grandi côte à côte, vifs, joyeux, et partageant un même amour de la langue. Mais si l'un a vu toutes les possibilités s'ouvrir devant lui, le second, Sourd, a toujours dû se battre pour exister. Il se raconte en Langue des Signes Française, incarnant son propre rôle mais aussi celui de son frère – qui le traduit et l'accompagne – dans une pièce de théâtre incisive et tendre, à la mode Gremaud !



Sibylline

LÉO LÉRUS

CRÉATION DANSE

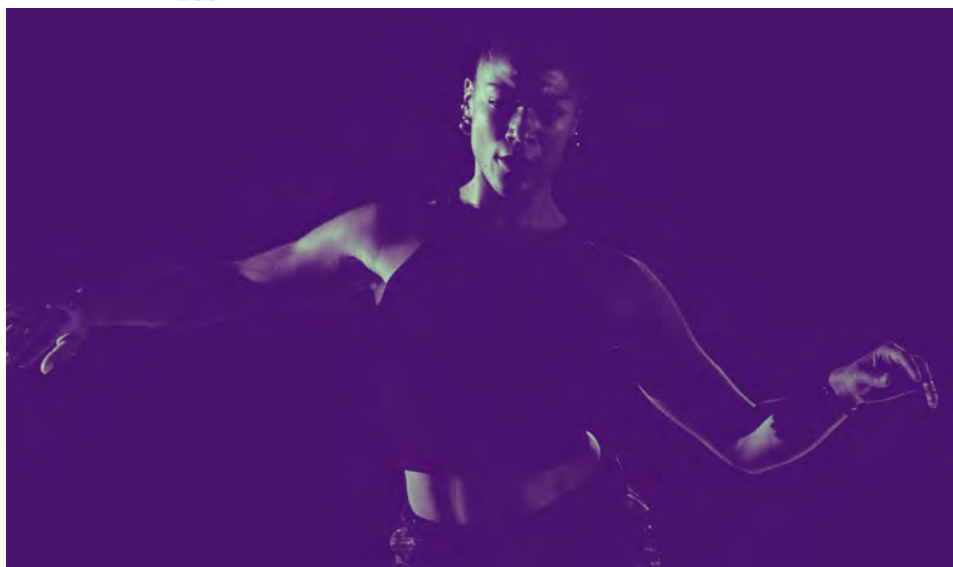
JEUDI 25 MARS 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 50min — dès 13 ans

Précédemment accueilli avec *Gounouj*, le chorégraphe Léo Lérus revient au Théâtre 71. Avec en tête le proverbe « Pawòl anba fèy pa ka pèd » – les paroles sous les feuilles ne se perdent pas – il interroge la transmission des mémoires et la manière dont les identités se recomposent aujourd’hui. Création pour neuf interprètes entre danse contemporaine et racines guadeloupéennes, immergée dans un univers musical caribéen mêlé aux mots de la slameuse Dory Sèlèsprika, une ode lumineuse à la créolisation du monde.

— Dans le cadre de la 24e Biennale de danse du Val-de-Marne, en coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne



Célia Kameni

« GORGONES »

CONCERT

JEUDI 1^{ER} AVRIL 20H

AU THÉÂTRE 71

Voix jazz incontournable de la scène contemporaine française – récompensée aux Victoires du Jazz en 2025 – Célia Kameni a su construire un univers organique et sensible, marqué d'influences soul et folk, des textures de la musique ambiante et des élans de la pop. Cette fois accompagnée des notes cristallines d'un quatuor de cordes, sa voix convoque un paysage sonore dans lequel cohabitent en harmonie l'effrayant et le grandiose.



Le Chien, la nuit et le couteau

DE MARIUS VON MAYENBURG
MUNSTRUM THÉÂTRE

THÉÂTRE - RECRÉATION

JEUDI 22 AVRIL, 20H

VENDREDI 23 AVRIL, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h25 — dès 16 ans

Le Munstrum est de sortie – et ses monstres avec ! En adaptant le dramaturge allemand Marius von Mayenburg, la compagnie culte aux mille masques nous engouffre dans une nuit sauvage : revenant d'une soirée en ville, M se réveille au beau milieu d'une ruelle inconnue et enchaîne les rencontres inquiétantes. Autant de personnages qui mettront le héros face à ses pulsions dans cette traversée meurtrière entre fable, polar et farce grand-guignolesque.



À poils

ALICE LALOY, LA CIE S'APPELLE REVIENS

THÉÂTRE, MARIONNETTES, ARTS VISUELS

ME 28 AVRIL, 19H

**SCOLAIRES : LUNDI 26, MARDI 27, JEUDI 29, VENDREDI 30 AVRIL 10H + 14H30
AU THÉÂTRE 71**

durée 40min — dès 3 ans

Habités à vivre sur les routes, au rythme des tournées, trois loubards aux grands coeurs partent en quête de tendresse. En invitant le jeune public à découvrir les *backstages* d'un groupe de rock, la metteuse en scène et marionnettiste Alice Laloy ouvre les portes d'un univers insoupçonné aux plus petits et imagine un monde envahi de fourrures chamarrées, comme une ode à la douceur du poil.



Le Pas du monde

COLLECTIF XY

CIRQUE

JEUDI 13 MAI, 20H

VENDREDI 14 MAI, 20H

AU THÉÂTRE 71

durée 1h — 8 ans

Forêt de colonnes vertébrales, océan de bras et de jambes, éboulis de corps-cailloux... Les vingt-deux artistes du Collectif XY poursuivent leur extraordinaire exploration des portés acrobatiques et imaginent un langage du corps inédit pour figurer les transformations naturelles les plus spectaculaires comme les plus infimes. Abandonnant les représentations anthropocentrées du monde vivant, ils nous proposent des formes régénératrices inouïes, propres à stimuler nos imaginaires.

— En coréalisation avec Les Gémeaux, Scène nationale.



In comune

AMBRA SENATORE, CIE EDA

DANSE

MARDI 18 MAI, 20H30

SCOLAIRES : MARDI 18 MAI, 10H + 14H30

AU THÉÂTRE VICTOR HUGO, BAGNEUX

durée 1h10 — dès 10 ans

Sorte d'expérience in vivo, In comune pose un regard sur les relations entre êtres humains, en écho à celles d'autres créatures. La chorégraphe Ambra Senatore interroge ainsi nos interactions, les élans de générosité et les mouvements de divergence tout en explorant ce qui nous lie dans l'instant. Avec au coeur cette question : comment retrouver le sens du collectif ? En attendant la réponse, on aime, on fête et on pleure. Ensemble.

— En coréalisation au Théâtre Victor Hugo.



R. OSA

SILVIA GRIBAUDI – CLAUDIA A. MARSICANO

DANSE

MERECREDI 19 MAI, 20H

SCOLAIRES : MARDI 18 MAI, 10H + 14H30

AU THÉÂTRE 71

durée 45min — dès 8 ans

Inspiré de l'aérobic, des clips de fitness de Jane Fonda des années 1980 et des mimiques pop de Britney Spears, ce "one woman show" présente dix exercices de virtuosité poétiques et ironiques, au cours desquels l'interprète Claudia Marsicano, ronde et fière, bouscule son public avec malice.



Mermaids

Sweat your prayers

JUSTINE BERTHILLOT

CRÉATION

MERCREDI 26 MAI, 20H

JEUDI 27 MAI, 20H

VENDREDI 28 MAI, 20H

SAMEDI 29 MAI, 18H

AU THÉÂTRE SILVIA MONFORT, PARIS 15^e

durée 1h — dès 8 ans

Figures hybrides, quatre danseuses acrobates et une chanteuse lyrique traversent un univers aquatique, pop et numérique, à la frontière du réel. Une fable contemporaine où, face au désordre du monde, émergent de nouvelles puissances d'agir : fluides, collectives, désirables.



Ballet Jogging

PIERRE RIGAL, COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

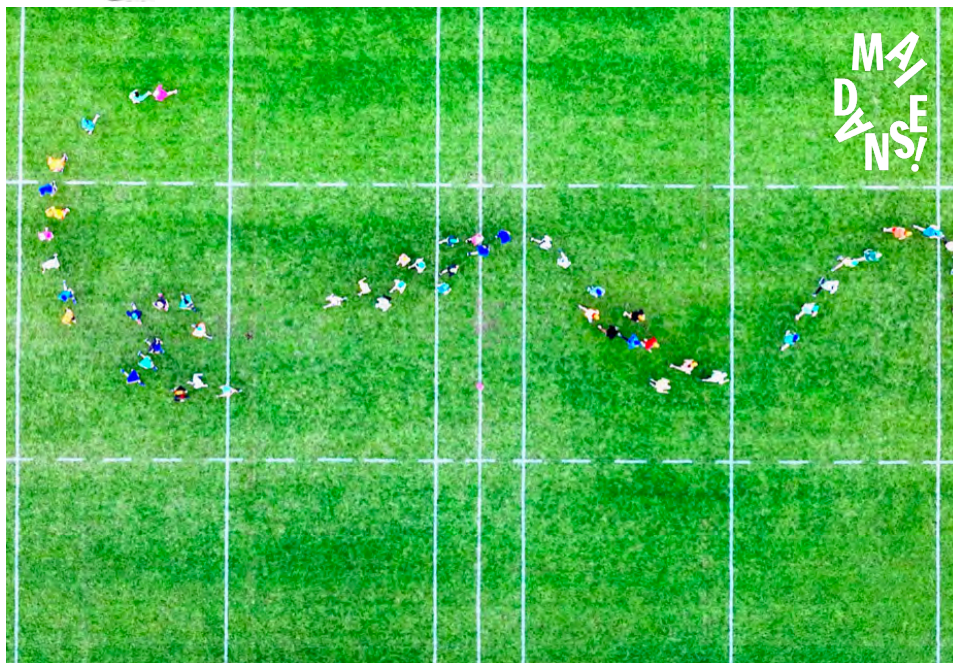
CRÉATION PARTICIPATIVE

JEUDI 10 JUIN

SUR LA PLACE DU 11 NOVEMBRE, DEVANT LE THÉÂTRE 71

durée 1h — gratuit

Une foule de coureurs et coureuses se déploie dans l'espace en nuées. Leurs tenues de sport monochromatiques forment des géométries complexes, des cercles, des zigzags virevoltants ou des croisements périlleux, aux sons électro live de Julien Lepreux. Imaginé pour les JO 2024, le chorégraphe Pierre Rigal rejoue avec vous ce ballet de joggeur·euses, dans lequel la danse se mesure au pas de course.



Concert-Brunch

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

CONCERT

**DIMANCHE 13 DÉCEMBRE
DIMANCHE 28 FÉVRIER
12H REPAS – 13H30 CONCERT
AU THÉÂTRE 71 FOYER-BAR**

durée 1h

Les musicien·nes du CNSMDP s'accordent à la programmation pour vibrer à l'unisson.



ConcertOdéj

CONCERT

**MERCREDI 2 DÉCEMBRE 13H
6 JANVIER 13H
3 FÉVRIER 13H
31 MARS 13H
21 AVRIL 13H
AU THÉÂTRE 71 FOYER-BAR**

Malakoff scène nationale s'engage aux côtés des artistes en voie de professionnalisation. Un mercredi par mois, pour le déjeuner, venez écouter les musiciens de demain.



ApérOlecture

MASTER DE CRÉATION LITTÉRAIRE DE PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

LITTÉRATURE

**LUNDI 30 NOVEMBRE, 19H
AU THÉÂTRE 71 FOYER-BAR**

Venez découvrir en avant-première les autrices et auteurs de demain !

Malakoff scène nationale invite à nouveau cette saison les jeunes auteurs du Master de création littéraire de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis à faire entendre leurs textes à l'heure de l'apéro.

Co-créé par l'autrice Olivia Rosenthal, ce master compte parmi ses ancien·ne·s diplômé·e·s une quarantaine d'écrivains publiés, dont Fatima Daas, Anne Pauly, Lucie Rico ou encore Polina Panassenko et Mathilde Forget.

Et puisque c'est l'heure de l'apéro, nos amis de Vins d'auteurs vous proposeront leur sélection de vins naturels et de plein d'autres produits de leur cave à déguster.



Les Petites conférences

Pour la première fois accueillies à Malakoff scène nationale, elles s'adressent aux enfants aussi bien qu'aux adultes et invitent à dialoguer avec des penseur.euses et créateur.ices de tous horizons. Cette saison, vous parlerez guitare avec Rodolphe Burger, amitié avec Marielle Macé et physique avec Étienne Klein au foyer-bar du Théâtre 71.

Avec la guitare

Rodolphe Burger | samedi 7 novembre 18h | 7 ans

Rodolphe Burger viendra en compagnie de sa guitare évoquer le coup de foudre qu'enfant il a eu pour cet instrument qui l'accompagne depuis toujours.

Ô mes ami-es

Marielle Macé | samedi 20 mars 18h | 7 ans

L'amitié est un trésor : on peut attendre beaucoup de ses ami-e-s et leur donner beaucoup. Mais c'est parfois un trésor un peu secret : on ne parle pas facilement de cet attachement-là. Alors pour une fois, parlons-en, partageons des histoires, célébrons la richesse de l'amitié, ses surprises et son ampleur.

De quoi le vide est-il le plein ?

Étienne Klein | samedi 22 mai 18h | 7 ans

En Occident, c'est l'antiquité grecque qui donna naissance au concept de vide, qu'elle apparia dans un premier temps au néant. Puis le vide s'émancipa lentement de cet amalgame initial : il est devenu ce qui reste quand on a tout enlevé, sauf... le vide ! Dès lors, que trouve-t-on à l'intérieur du vide ?



Contact

Émilie Mertuk

responsable des projets avec les publics

e.mertuk@malakoffscenenationale.fr

01 55 48 91 03 / 06 75 90 69 98

Malakoff scène nationale
3 place du 11 Novembre
malakoffscenenationale.fr

Théâtre 71
92240 Malakoff
01 55 48 91 00

Cinéma Marcel Pagnol
Fabrique des arts

© Malakoff – Plateau de Vanves — Périphérique Porte Brancion