

Cinéma Marcel Pagnol

26 août—29 septembre



26 août—1^{er} septembre

Fjord VO	ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 30	LU 31	MA 1^{ER}
	20h30	18h	20h30	17h45	20h40	20h30	18h
Soudain		20h35		21h	15h		20h35
La Providence et la Guitare VO	18h		18h		18h25	18h	
Toy Story 5 dès 6 ans	14h30	14h30	14h30	15h		14h30	

2—8 septembre

Fjord VO	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
	18h			21h	20h30	18h	
Soudain			20h30	17h30	15h		20h
Dégel VO	20h40		18h		18h30	20h40	18h
Des Minions et des monstres dès 6 ans	14h30			15h			

9—15 septembre

La Vie d'une femme	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	LU 14	MA 15
	20h30	18h		21h	20h30	18h	20h30
The Good Sister VO	18h	20h30	18h			20h30	18h
L'Aventure rêvée VO			20h30	18h	15h		
Roma Elastica					18h avant-première		
Vaiana, la légende du bout du monde dès 7 ans	14h30			15h			

16–22 septembre

	ME 16	JE 17	VE 18	SA 19	DI 20	LU 21	MA 22
Histoires de la nuit	20h40	20h30	18h	21h	15h	20h30	18h
L'Inconnue	18h		20h30	18h		18h	20h30
La Vie d'une femme		18h			20h30		
Les Roches rouges					18h avant-première		
Tad l'explorateur et la lampe magique	14h30			15h			

dès 6 ans

23–29 septembre

	ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
Garance	18h	20h30	20h30	21h	15h	18h	20h30
Rose VO		18h	18h		20h30	20h30	18h
Cœur secret	20h30 rencontre						
Notre Salut					17h30 avant-première		
Ton Animal maternel VO				18h avant-première			
Lydia et le vaisseau des tempêtes	14h30 ciné-goûter			15h			

dès 7 ans

Les courts-métrages à découvrir avant les films :

Advice de Ada Burksaitis, durée 7' (avant *La Vie d'une femme*)

À tes amours de Olivier Peron, durée 7'17 (avant *The Good Sister*)

Challenges of a Solitary Mind de Astrid Rothaug, durée 3' (avant *Histoires de la nuit*)

La Quiche de Nouritza Emmanuelian, durée 2'20 (avant *Garance*)

Code Rose de Aye Cimon, Pierre Coëz, Julie Groux, Sandra Leydier, Manuarii Morel, Romain Seisson, durée 5'08 (avant *Rose*)

Voyages & récits intimes



On ouvre avec **Fjord** du réalisateur roumain Cristian Mungiu qui a reçu pour la deuxième fois la Palme d'Or pour ce thriller psychologique puissant sur les fractures de nos sociétés. Autre découverte cannoise : **Soudain** de Ryūsuke Hamaguchi, coproduction franco-japonaise portée par Virginie Efira et Tao Okamoto, toutes deux récompensées par le Prix d'interprétation féminine.

Du 11 au 27 septembre, une nouvelle édition du Retour de Cannes sera proposée en partenariat avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) dont le Cinéma Marcel Pagnol est adhérent. Découvrez six films issus de chacune des sélections du festival : la Sélection Officielle mais aussi la Quinzaine des cinéastes, la Semaine de la Critique et l'ACID Cannes. Tout d'abord le Prix du Jury, **L'Aventure rêvée** de Valeska Grisebach, qui met en scène une archéologue sexagénaire en figure féministe dans une ville bulgare en proie à la criminalité. Puis quatre films en avant-première : **Roma Elastica** de Bertrand Mandico, **Les Roches rouges** de Bruno Dumont, **Notre Salut** d'Emmanuel Marre (Prix du scénario et Prix des Cinémas Art et Essai Cannes) et **Ton Animal maternel** de Valentina Maurel (Prix d'interprétation Un Certain Regard pour les deux actrices).

Pour le dernier film issu de la programmation ACID Cannes 2026, rendez-vous mercredi 23 septembre à 20h30 pour une rencontre avec Tom Fontenille et un-e cinéaste de l'ACID qui viendront présenter en avant-première **Cœur secret**, premier long-métrage documentaire du réalisateur. À travers ce film tourné sur plusieurs années, Tom Fontenille brosse le portrait de son père qui se nomme désormais Lilou, enfin sortie de son secret, et l'accompagne dans son processus d'émancipation avec tendresse, grâce et drôlerie. Cette soirée reçoit le soutien des associations de Malakoff pour la Paix et la Solidarité Internationale et ouvrira notre Automne Documentaire 2026.

Enfin, le jeune public voyagera à travers le monde et dans le temps avec **Tad, l'explorateur et la lampe magique**, puis embarquera pour de grandes aventures avec **Vaiana, la légende du bout du monde** et **Lydia et le vaisseau des tempêtes**, un film fantastique de mystère et de magie à découvrir lors d'un ciné-goûter mercredi 23 septembre à 14h30.

Bonne rentrée !

Fjord

6

de **Cristian Mungiu**
avec **Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc**
Roumanie, France, Norvège, Danemark,
Finlande, Suède 2026 **2h26 (VO)**

Palme d'Or, Festival de Cannes 2026

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle qu'ils reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.



26 août—1^{er} septembre

ME 26
20h30

JE 27
18h

VE 28
20h30

SA 29
17h45

DI 30
20h40

LU 31
20h30

MA 1^{ER}
18h

2—8 septembre

ME 2
18h

JE 3

VE 4

SA 5
21h

DI 6
20h30

LU 7
18h

MA 8

Soudain

7

de **Ryūsuke Hamaguchi**
avec **Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani**
France, Japon, Allemagne, Belgique 2026 **3h15**

Prix d'interprétation féminine pour Virginie Efira
et Tao Okamoto, Festival de Cannes 2026

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".



26 août—1^{er} septembre

ME 26

JE 27
20h35

VE 28

SA 29
21h

DI 30
15h

LU 31

MA 1^{ER}
20h35

2—8 septembre

ME 2

JE 3

VE 4
20h30

SA 5
17h30

DI 6
15h

LU 7

MA 8
20h

La Providence et la Guitare

de **João Nicolau**
avec **Pedro Inês, Clara Riedenstein, Salvador Sobral**
Portugal 2026 **2h05** (VO)

Dans un passé lointain, Léon et Elvira Berthelini parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions. Chassés d'une petite ville par un policier autoritaire, ils prennent sous leur aile un étudiant anglais égaré et trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale : l'amour de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?



26 août—1^{er} septembre

ME 26
18h

JE 27

VE 28
18h

SA 29

DI 30
18h25

LU 31
18h

MA 1^{ER}

Dégel

de **Manuela Martelli**

avec **Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala**
Chili, USA, Espagne, Mexique 2026 **1h48 (VO)**

Sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2026

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...



2—8 septembre

ME 2
20h40

JE 3

VE 4
18h

SA 5

DI 6
18h30

LU 7
20h40

MA 8
18h

La Vie d'une femme

de **Charline Bourgeois-Tacquet**
avec **Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling**
France, Belgique 2026 **1h38**

Sélection Officielle en Compétition, Festival de Cannes 2026

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se multiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?



9—15 septembre

ME 9
20h30

JE 10
18h

VE 11

SA 12
21h

DI 13
20h30

LU 14
18h

MA 15
20h30

16—22 septembre

ME 16

JE 17
18h

VE 18

SA 19

DI 20
20h30

LU 21

MA 22

The Good Sister

de **Sarah Miro Fischer**
avec **Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani**
Allemagne, Espagne 2026 **1h36** (VO)

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre.



9—15 septembre

ME 9
18h

JE 10
20h30

VE 11
18h

SA 12

DI 13

LU 14
20h30

MA 15
18h

11 au 27 septembre 2026

RETOUR DE CANNES

 Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

Avant-premières
Séances spéciales
Rencontres



 FESTIVAL DE CANNES

 CINÉMA
70mm
LES CÉLÉBRITÉS
CANNES 2026

 LE CENTRE
DE LA CRITIQUE
DE CANNES

 aCid
CANNES
2026





L'Aventure rêvée

de **Valeska Grisebach**

avec **Yana Radeva, Syuleyman Alilov Letifov, Stoicho Kostadinov**

Allemagne, France, Bulgarie, Autriche 2026 **2h43** (VO)

Prix du Jury, Festival de Cannes 2026

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux.



9—15 septembre

ME 9

JE 10

VE 11
20h30

SA 12
18h

DI 13
15h

LU 14

MA 15

Roma Elastica

de **Bertrand Mandico**
avec **Marion Cotillard, Noémie Merlant, Martina La Manna**
France, Italie 2026 **1h47**

Séance de Minuit, Festival de Cannes 2026

Marion Cotillard incarne une star de cinéma à bout de souffle épaulée par sa fidèle maquilleuse campée par Noémie Merlant devant la caméra de Bertrand Mandico pour un hommage ébouriffant au Cinecitta des années 80.



9—15 septembre

ME 9

JE 10

VE 11

SA 12

DI 13

18h

avant-première

LU 14

MA 15

Histoires de la nuit

de **Léa Mysius**

avec **Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon**

France, Belgique 2026 **1h54**

Sélection Officielle en Compétition, Festival de Cannes 2026

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...



16–22 septembre

ME 16
20h40

JE 17
20h30

VE 18
18h

SA 19
21h

DI 20
15h

LU 21
20h30

MA 22
18h

L'Inconnue

de **Arthur Harari**
avec **Léa Seydoux, Niels Schneider, Victoire Du Bois**
France, Italie 2026 **2h20**

Sélection Officielle en Compétition, Festival de Cannes 2026

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.



16—22 septembre

ME 16
18h

JE 17

VE 18
20h30

SA 19
18h

DI 20

LU 21
18h

MA 22
20h30

Les Roches rouges

de **Bruno Dumont**

avec **Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski**

Portugal, France, Italie, Espagne, Qatar 2026 **1h30**

Sélection Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2026

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.



16—22 septembre

ME 16

JE 17

VE 18

SA 19

DI 20

18h

avant-première

LU 21

MA 22

Garance

de **Jeanne Herry**
avec **Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud**
France, Belgique 2026 **1h45**

Sélection Officielle en Compétition, Festival de Cannes 2026

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.



23—29 septembre

ME 23
18h

JE 24
20h30

VE 25
20h30

SA 26
21h

DI 27
15h

LU 28
18h

MA 29
20h30

de **Markus Schleiner**
avec **Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt**
Autriche, Allemagne 2026 **1h34** (VO)

Ours d'Argent de la Meilleure Interprétation, Berlinale 2026

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.



23—29 septembre

ME 23

JE 24
18h

VE 25
18h

SA 26

DI 27
20h30

LU 28
20h30

MA 29
18h

RETOUR
DE CANNES

acid
CANNES



Cœur secret

de **Tom Fontenille**
France 2026 **1h28**

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père.

Rencontre avec Tom Fontenille

mecredi 23 septembre 20h30

— dans le cadre du Retour de Cannes du GNCR
— dans le cadre de la reprise de la sélection ACID Cannes 2026
— dans le cadre de la Semaine de la Paix et avec le soutien du collectif des associations de Malakoff pour la Paix et Solidarité Internationale (Arac, ACCA, RESF, Femmes Solidaires, Mouvement de la Paix, La Belle Equipe, Au coin de l'impasse, l'ASIAM, Collectif des artistes pour la Paix, Segou à Paris, la Bourse du travail)

Il est des films où filmer est une nécessité vitale, une manière d'être au monde : tenir une caméra, organiser images et sons, donner forme à ce qui a été enregistré ouvre un chemin vers les autres, le passé, le présent et l'avenir. Avec précision et sensibilité, le réalisateur construit un dévoilement progressif d'une grande délicatesse. Arrimé au mouvement des choses vécues, il rend possible une réinvention familiale et un renouement de liens fragiles. La finesse et la simplicité apparente de Cœur Secret en font un film à la beauté douce et profonde.

Valérie Bert, Julien Meunier, Hélène Milano et Dáni Pitsaev, cinéastes de l'ACID

23—29 septembre

ME 23

JE 24

VE 25

SA 26

DI 27

LU 28

MA 29

20h30

rencontre en
avant-première

Notre Salut

de **Emmanuel Marre**
avec **Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto**
France, Belgique 2026 **2h33**

Prix du Scénario et Prix des Cinémas Art et Essai, Festival de Cannes 2026

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...



23—29 septembre

ME 23

JE 24

VE 25

SA 26

DI 27

17h30

avant-première

LU 28

MA 29

Ton Animal maternel

23

de **Valentina Maurel**

avec **Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo Amien Gutierrez**
Belgique, France, Mexique, Costa Rica 2026 **1h45** (VO)

Prix d'interprétation féminine de la Sélection Un Certain Regard
pour Maina de Tavira et Daniela Marin Navarro, Festival de Cannes 2026

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.



23—29 septembre

ME 23

JE 24

VE 25

SA 26

DI 27

LU 28

MA 29

18h

avant-première

Toy Story 5

de **Andrew Stanton, McKenna Harris**
avec **Jean-Philippe Puymartin, Tom Hanks, Richard Darbois**
USA 2026 **1h42** (VF)

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique !

dès 6 ans



26 août—1^{er} septembre

ME 26
14h30

JE 27
14h30

VE 28
14h30

SA 29
15h

DI 30

LU 31
14h30

MA 1^{ER}

Des Minions et des monstres

de **Pierre Coffin**
avec **Pierre Coffin, Amy Sedaris, Romesh Ranganathan**
USA 2026 **1h30** (VF)

Dans les années 1920 à Hollywood, les Minions travaillent dans l'industrie cinématographique. Voulant faire leur propre film de monstre, ils décident de créer leurs propres créatures et d'aller en chercher à travers le monde.

dès 6 ans



2—8 septembre

ME 2
14h30

JE 3

VE 4

SA 5
15h

DI 6

LU 7

MA 8

Vaiana, la légende du bout du monde

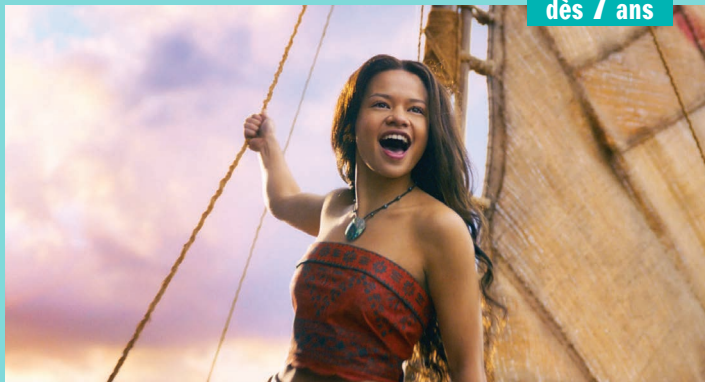
de **Thomas Kail**

avec **Catherine Laga'aia, Dwayne Johnson, Rena Owen**

USA 2026 **1h55** (VF)

Répondant à l'appel de l'océan, Vaiana s'aventure pour la première fois par-delà le récif de son île de Motunui. Accompagnée du célèbre demi-dieu Maui, elle embarque pour un voyage inoubliable destiné à permettre à son peuple de retrouver sa prospérité...

dès **7 ans**



9—15 septembre

ME 9
14h30

JE 10

VE 11

SA 12
15h

DI 13

LU 14

MA 15

Tad l'explorateur et la lampe magique

de **Enrique Gato**
Espagne 2026 **1h34** (VF)

Tad et Sara sont désormais les heureux parents d'Oli, une adorable et intrépide petite fille de deux ans. Le bonheur de la petite famille fait un peu de l'ombre à Momie, qui a l'impression de passer au second plan. Alors qu'en vacances à Londres la bande met la main sur la Lampe Merveilleuse des Mille et Une Nuits, Momie formule un vœu inattendu : voyager dans le temps pour retourner à l'époque de sa jeunesse où tout le monde l'adorait.

dès 6 ans



16—22 septembre

ME 16
14h30

JE 17

VE 18

SA 19
15h

DI 20

LU 21

MA 22

Lydia et le vaisseau des tempêtes

de **Nancy Florence Savard, Philippe Arseneau Bussières, Émilie Rosas**
avec **Sophie Nélisse, Lyndz Dantiste, Eveline Gélinas**
Canada 2026 **1h25** (VF)

Lorsque son frère aîné Thaddeus est mystérieusement enlevé par l'Envoûteur, Lydia, 11 ans, part à sa recherche dans la Mer de Brume. Recueillie par l'équipage du Dauphin, un navire volant, elle devient l'apprentie de l'astromagicienne Ambrosia. Celle-ci cherche d'autres enfants disparus, dont son propre fils. Bien décidée à résoudre ce mystère, Lydia devra apprendre l'astromagie et ainsi affronter l'Envoûteur.

Ciné-goûter

mercredi 23 septembre à 14h30

Projection précédée d'une introduction sur le film et suivie d'une animation et d'un petit-goûter.

23—29 septembre

ME 23

JE 24

VE 25

SA 26

DI 27

LU 28

MA 29

14h30

15h

ciné-goûter



dès 7 ans

Prochainement :
Notre Salut d'Emmanuel Marre,
Les Roches rouges de Bruno Dumont,
Ni vue, ni connue de Marc Fitoussi,
Minotaure d'Andrei Zviagintsev,
Ton Animal maternel de Valentina Maurel,
Le Corset de Louis Clichy,
Blaise de Dimitri Planchon et Jean-Paul
Guigue → mercredi 7 octobre projection
en avant-première + rencontre

Guide pratique

La Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Pour seulement 5€, vous bénéficiez de tarifs réduits au cinéma mais également au Théâtre 71 pendant un an.

→ au cinéma c'est 5€ au lieu de 7,50€,
au théâtre c'est 23€ la place au lieu de 31€

Tarifs

→ Plein tarif 7,50€

→ Tarif réduit 6€ plus de 60 ans

→ Tarif réduit 5€ détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma, demandeurs d'emploi, moins de 28 ans, personnes en situation de handicap

→ Tarif moins de 15 ans 4€

→ Tarif minima sociaux 3€

→ Les soirs de rencontre 5€ tarif plein

4€ pour les détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à l'accueil du cinéma sur l'ensemble de la programmation cinématographique.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire et chèque

Le Cinéma Marcel Pagnol est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Il est équipé d'une boucle magnétique pour les déficients auditifs appareillés.



17 rue Béranger à Malakoff
programme 01 46 54 21 32
cinema@malakoffscenenationale.fr

« Vous ne comprenez pas Osgood... Je suis un homme ! Ah ? Personne n'est parfait ! »

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder, 1959