

Cinéma Marcel Pagnol



1^{er} avril
—5 mai

1^{er}–7 avril	ME 1^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
Yellow Letters VO	20h30	18h		21h	15h	18h	20h30
Julian	18h		20h30		20h30		18h
Les Saisons VO			18h		18h	20h30	
Orwell : 2 + 2 = 5 VO				18h		15h	
Hyènes dans le cadre de la carte blanche à Adama Diop (VO)		21h30					
Jumpers dès 6 ans	14h30			15h			
8–14 avril	ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	DI 12	LU 13	MA 14
Plus fort que moi VO	20h30	20h30	18h	21h	15h	20h30	18h
Un jour avec mon père VO	18h		20h30		18h	18h	
La Couleuvre noire VO				18h	20h30		
Une journée particulière VO							20h30 <i>rencontre</i>
La Princesse, l'ogre et la fourmi dès 5 ans	14h30			15h			
15–21 avril	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
Juste une illusion	20h30	18h	18h	21h	15h 20h30	18h	20h30
Le Cri des gardes VO	18h		20h30		18h	20h30	18h
Nuestra Tierra VO		20h30		18h			
Planètes dès 8 ans	14h30 <i>ciné-pâtiser</i>			15h		14h30	14h30
22–28 avril	ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
La Corde au cou VO	20h30		18h	21h	15h	18h	20h30
Le Dernier pour la route VO		20h30		18h	20h30		18h
Romería VO	18h		20h30		18h	20h30	
Nuestra Tierra VO		18h					
Super Mario Galaxy dès 6 ans	14h30	14h30	14h30	15h	11h	14h30	14h30
29 avril–5 mai	ME 29	JE 30	VE 1^{ER}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
Vivaldi et moi VO	20h30	18h		21h	15h	18h	20h30
À voix basse VO	18h	20h30			18h	20h30	
Love on Trial VO				18h	20h30		18h
Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure dès 3 ans	14h30	14h30		16h			

Les courts-métrages à découvrir avant les films :

Des doigts en or de Chryssa Florou, durée 5'56 (avant *Julian*)
 La Boutique de Xavier Mesme , durée 6' (avant *Les Saisons*)
 Negative space de Ru Kuwahara, Max Porter, durée 5'30 (avant *Un jour avec mon père*)
 Great Wall de Martin Bureau, durée 5' (avant *La Couleuvre noire*)
 2 filles de Lola Doillon, durée 5' (avant *Juste une illusion*)
 Monsieur Poché de Maxime Lorgette, durée 2'21 (avant *Le Cri des gardes*)
 Au bout du compte de Kenza Oukhmanou, Raphaël Poirier, durée 5'19 (avant *La Corde au cou*)
 Super V de Franck Janin, durée 2'20 (avant *Le Dernier pour la route*)
 Before the Niwar, en attendant la lumière de Sonya Mellaïh, durée 2'20 (avant *Romería*)
 Maestro de Illogic, durée 1'40 (avant *Vivaldi et moi*)
 A Kimbab Love Song de Anaëlle André, Clémence Tuloup, durée 6'28 (avant *À voix basse*)
 Au revoir mon monde de E. Bonnardel, Q. Devred, B. Duchamps, M. Foltzer, F. Maurice, A. Novais, durée 5'15 (avant *Love on Trial*)

Du beau monde au répertoire

4

Avant que le Festival de Cannes ne lève le voile sur sa prochaine sélection, découvrez l'Ours d'Or de la toute dernière Berlinale en ouverture de ce bulletin ! Le cinéaste allemand Ilker Çatak signe avec **Yellow Letters** un puissant manifeste politique contre le régime autoritaire d'Erdoğan, dans lequel s'entrechoquent idéaux et répression. De l'autre côté de la Manche, **Plus fort que moi** est un feel good movie délicieusement british retraçant le parcours d'un adolescent atteint du syndrome Gilles de la Tourette. Plusieurs grosses sorties sont également au programme : Gus Van Sant revient huit ans après son dernier film avec **La Corde au cou**, le duo Nakache et Toledano retourne dans les années 80 avec **Juste une illusion** et Claire Denis adapte Koltès dans **Le Cri des gardes**.

Petit coup d'œil vers le passé avec deux rencontres qui offriront l'occasion de revoir sur grand écran des œuvres majeures du cinéma de répertoire. Rendez-vous ce jeudi 2 avril tout d'abord, avec une soirée carte blanche au comédien, metteur en scène et réalisateur Adama Diop. Il proposera un temps de lectures musicales au foyer-bar du Théâtre 71 avant de venir présenter **Hyènes** de Djibril Diop Mambéty au cinéma. Nous recevrons ensuite Philippe Chevaussu, fondateur de la société Tamasa, l'un des acteurs majeurs dans la distribution de films inédits et films de répertoire en France. Dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE, il présentera mardi 14 avril l'un des plus grands films du réalisateur italien Ettore Scola, **Une journée particulière**.

Côté jeune public, commençons par les très attendus **Jumpers** et **Super Mario Galaxy le film**, à découvrir dès 6 ans. Pour les plus petit-es, ne manquez pas la redécouverte du grand maître de l'animation soviétique Edouard Nazarov en cinq histoires racontées et chantées par Philippe Katerine dans **La Princesse, l'ogre et la fourmi**, ainsi que les petites aventures en forêt d'**Edmond et Lucy** !

Et pour le ciné-goûter du mois, rendez-vous mercredi 15 avril avec le sublime **Planètes** de Momoko Seto, qui plongera petit-es et grand-es dans la quête céleste de quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires.

Yellow Letters

5

de **Ilker Çatak**
avec **Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas**
Allemagne, France, Turquie 2026 **2h09** (VO)

Ours d'Or, Berlinale 2026

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.



1^{er}–7 avril

ME 1^{ER}
20h30

JE 2
18h

VE 3

SA 4
21h

DI 5
15h

LU 6
18h

MA 7
20h30

Julian

6

de **Cato Kusters**
avec **Nina Meurisse, Laurence Roothoof, Rosalia Cuevas**
Belgique, Pays-Bas 2026 **1h31**

Sélection Officielle, Festival International du Film de Toronto 2025

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

d'après *Julian* de Fleur Pierets



1^{er}–7 avril

ME 1^{ER}
18h

JE 2

VE 3
20h30

SA 4

DI 5
20h30

LU 6

MA 7
18h

Les Saisons

7

de **Maureen Fazendeiro**
avec **Simão Ramalho, Cláudio da Silva,**
Ana Potra, Manuel Leitão, António Sozinho
Portugal, France, Espagne, Autriche 2026 **1h23 (VO)**

Sélection Concorso Internazionale, Festival de Locarno 2025

Entremêlant témoignages de travailleurs agricoles et extraits de carnets de terrain d'un couple d'archéologues, images d'archives amateurs et dessins scientifiques, légendes, poèmes et chansons, *Les Saisons* est un voyage à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo, et des peuples qui l'ont habitée.



1^{er}–7 avril

ME 1^{ER}

JE 2

VE 3
18h

SA 4

DI 5
18h

LU 6
20h30

MA 7

Hyènes

de **Djibril Diop Mambéty**
avec **Ami Diakhate, Mansour Diouf, Makhouredia Gueye**
Sénégal, Suisse, France 1992 **1h50 (VO)**

Sélection Officielle, Festival de Cannes 1992

Colobane, une petite cité, endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle : Linguère Ramatou, trente ans après, devenue archi-millionnaire, est de retour. Fini la pauvreté. La population attend Linguère à l'entrée de la ville. Draman Drameh qui fut l'amant passionné de la jeune Linguère, se précipite le premier.

carte blanche à Adama Diop

jeudi 2 avril à 20h

Après avoir créé *Fajar*, le comédien et metteur en scène Adama Diop poursuit son travail à la croisée du théâtre, du cinéma et de la musique, entre la France et le Sénégal. Artiste en résidence à Malakoff scène nationale les prochaines saisons, il partagera avec vous son univers, entre cinéma, poésie et liberté.

La soirée débutera par des lectures musicales au foyer-bar du Théâtre 71, et se poursuivra au Cinéma Marcel Pagnol avec un échange autour de la projection du film *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty.

1^{er} - 7 avril

ME 1^{ER}

JE 2
21h30

VE 3

SA 4

DI 5

LU 6

MA 7

Orwell : 2+2=5

10

de **Raoul Peck**
avec la voix d'**Éric Ruf**
USA 2026 **1h59** (VO)

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. *Orwell : 2+2=5* plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.



1^{er} - 7 avril

ME 1^{ER}

JE 2

VE 3

**SA 4
18h**

DI 5

**LU 6
15h**

MA 7

Jumpers

11

de **Daniel Chong**
avec les voix de **Mallory Wanecque, Piper Curda, Artus**
USA 2026 **1h45** (VF)
dès 6 ans

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.



1^{er} - 7 avril

**ME 1^{ER}
14h30**

JE 2

VE 3

**SA 4
15h**

DI 5

LU 6

MA 7

Plus fort que moi

12

de Kirk Jones (II)

avec **Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake**
Royaume-Uni 2026 **2h01** (VO)

Prix du Public, Arras Film Festival 2025
Prix du Meilleur acteur pour Robert Aramayo, BAFTA 2026

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.



8–14 avril

ME 8
20h30

JE 9

VE 10
18h

SA 11
21h

DI 12
15h

LU 13
20h30

MA 14
18h

Un jour avec mon père

13

de **Akinola Davies Jr.**

avec **Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo**
Nigéria, Grande-Bretagne 2026 **1h34** (VO)

Caméra d'Or - Mention Spéciale, Festival de Cannes 2025
Meilleur Premier Film, BAFTA 2026

Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.



8–14 avril

ME 8
18h

JE 9

VE 10
20h30

SA 11

DI 12
18h

LU 13
18h

MA 14

La Couleuvre noire

14

de **Aurélien Vernhes-Lermusiaux**
avec **Alexis Lozano Tafur, Miguel Ángel Viera, Ángela Rodríguez (II)**
France, Colombie, Brésil 2026 **1h25** (VO)

Sélection ACID Cannes 2025

Après des années d'absence, **Ciro** revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.



8–14 avril

ME 8

JE 9

VE 10

SA 11
18h

DI 12
20h30

LU 13

MA 14

La Princesse, l'ogre et la fourmi

15

de **Eduard Nazarov**
avec la voix de **Philippe Katerine**
URSS 1975 **42 minutes** (VF)

dès 5 ans

Cinq fables où les héros jonglent entre surprises, solidarité, amitié, amour. Racontées et chantées par Philippe Katerine.

Programme : *P'tit Hippo, Martinko, La Princesse et l'Ogre, Il était une fois un chien, Le Voyage de la fourmi*



8–14 avril

ME 8
14h30

JE 9

VE 10

SA 11
15h

DI 12

LU 13

MA 14

Une journée particulière

16

de **Ettore Scola**
avec **Sophia Loren, Marcello Mastroianni**
Italie, Canada 1977 **1h43** (VO)

Meilleur Film Étranger, Golden Globe 1978

À Rome le 6 mai 1938. Alors que tous les habitants de l'immeuble assistent au défilé du Duce Mussolini et d'Hitler, une mère de famille nombreuse et un homosexuel se rencontrent.

soirée rencontre
mardi 14 avril à 20h30

Projection suivie d'une rencontre avec Philippe Chevassu fondateur et dirigeant de Tamasa Distribution, acteur majeur de la distribution de films inédits et de films de répertoire. Cette séance spéciale a lieu dans le cadre des 70 ans de l'AFCAE — Association Française des Cinémas Art et Essai.

Certes, le fascisme historique est mort en tant que régime, mais le fascisme psychologique quotidien, le fascisme qui impose la norme et condamne celui qui est différent, n'est pas mort. Ettore Scola

8—14 avril

ME 8

JE 9

VE 10

SA 11

DI 12

LU 13

MA 14

20h30
rencontre



Juste une illusion

18

de **Olivier Nakache, Eric Toledano**
avec **Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin**
France 2026 **1h56**

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.



15–21 avril

ME 15
20h30

JE 16
18h

VE 17
18h

SA 18
21h

DI 19
15h
20h30

LU 20
18h

MA 21
20h30

Le Cri des gardes

19

de **Claire Denis**
avec **Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce**
France 2026 **1h49 (VO)**

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

d'après *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès



15–21 avril

ME 15
18h

JE 16

VE 17
20h30

SA 18

DI 19
18h

LU 20
20h30

MA 21

Planètes

de **Momoko Seto**
Belgique, France 2026 **1h16**
dès 8 ans

Film de clôture, Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2025
Prix Paul Grimault, Festival International du Film d'Annecy 2025

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

ciné-goûter

mercredi 15 avril à 14h30

Projection précédée d'une introduction sur le film et suivie d'une animation et d'un petit-goûter.

*L'histoire du long métrage Planètes raconte, en quelque sorte, l'évolution géologique de la Terre depuis l'âge où elle était couverte de glace jusqu'au monde d'aujourd'hui, où le sol n'est plus un élément fondamental gratuit et évident et pose la question d'où et comment vivre (ou survivre) sur une terre abîmée, voire ruinée. **Momoko Seto***

15—21 avril

ME 15

JE 16

VE 17

SA 18

DI 19

LU 20

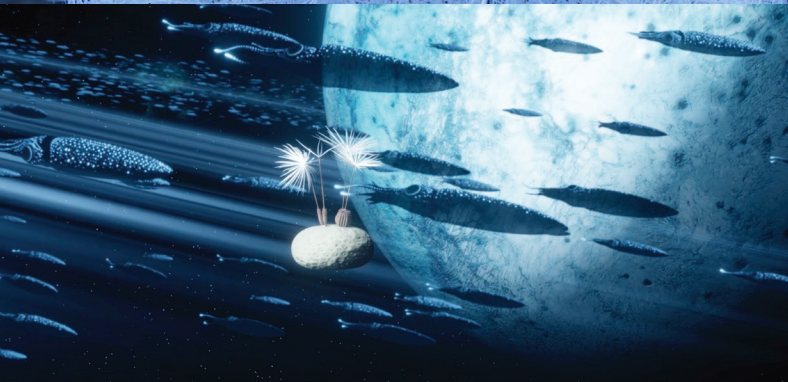
MA 21

14h30
ciné-goûter

15h

14h30

14h30



Nuestra Tierra

22

de **Lucrecia Martel**
documentaire

Argentine, Etats-Unis, Mexique, France,
Pays-Bas, Danemark 2026 **2h02** (VO)

Sélection Hors compétition, Mostra de Venise 2025
Prix du Meilleur film, BFI Londres

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.



15–21 avril

ME 15	JE 16 20h30	VE 17	SA 18 18h	DI 19	LU 20	MA 21 18h
-------	----------------	-------	--------------	-------	-------	--------------

22–28 avril

ME 22	JE 23 18h	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
-------	--------------	-------	-------	-------	-------	-------

La Corde au cou

23

de **Gus Van Sant**
avec **Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo**
USA 2026 **1h44** (VO)

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?



22–28 avril

ME 22 20h30	JE 23	VE 24 18h	SA 25 21h	DI 26 15h	LU 27 18h	MA 28 20h30
----------------	-------	--------------	--------------	--------------	--------------	----------------

Le Dernier pour la route

24

de **Francesco Sossai**
avec **Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla**
Italie, Allemagne 2026 **1h40** (VO)

Sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025

Carlobianchi et Dorian, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.



22–28 avril

ME 22

JE 23
20h30

VE 24

SA 25
18h

DI 26
20h30

LU 27

MA 28
18h

Romería

25

de **Carla Simón**
avec **Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa**
Espagne, Allemagne 2026 **1h52** (VO)

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2025

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

avertissement : une scène de consommation de drogue peut perturber un jeune public



22–28 avril

ME 22
18h

JE 23

VE 24
20h30

SA 25

DI 26
18h

LU 27
20h30

MA 28

Super Mario Galaxy le film

26

de **Aaron Horvath, Michael Jelenic**
avec **Chris Pratt, Anya Taylor-Joy, Charlie Day**
USA 2026 **1h38** (VF)
dès **6 ans**

Mario et Luigi, les plombiers jumeaux, appliquent leur énergie à résoudre les problèmes du quotidien autour de leur nouveau foyer au Royaume Champignon. Alors qu'ils assistent la princesse Peach et aident Bowser, désormais miniaturisé et captif, à se réhabiliter, ils font la rencontre d'un nouveau compagnon : Yoshi. La fête d'anniversaire de la princesse Peach va cependant déclencher une aventure galactique qui emmènera les deux frères dans l'espace afin de mettre fin aux manigances de Bowser Jr. et de secourir Harmonie.



22–28 avril

ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
14h30	14h30	14h30	15h	11h	14h30	14h30

Vivaldi et moi

27

de **Damiano Michieletto**
avec **Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi**
Italie, France 2026 **1h50** (VO)

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.



29 avril–5 mai

ME 29	JE 30	VE 1^{ER}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
20h30	18h		21h	15h	18h	20h30

À voix basse

28

de **Leyla Bouzid**
avec **Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau**
Tunisie, France 2026 **1h53** (VO)

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.



29 avril—5 mai
ME 29 **18h** JE 30 **20h30**

VE 1^{ER}

SA 2

DI 3
18h

LU 4
20h30

MA 5

Love on Trial

29

de **Kôji Fukada**
avec **Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata**
Japon 2026 **2h03** (VO)

Sélection Cannes Première, Festival de Cannes 2025

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.



29 avril—5 mai
ME 29 **18h** JE 30

VE 1^{ER}

SA 2
18h

DI 3
20h30

LU 4

MA 5
18h

Edmond et Lucy

la forêt, c'est l'aventure

de **François Narboux**
France 2026 45 min
dès 3 ans

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Adapté de la collection d'albums *Edmond et ses amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant aux Éditions Nathan



29 avril—5 mai
ME 29 **JE 30**
14h30 **14h30**

VE 1^{ER}

SA 2
16h

DI 3

LU 4

MA 5

Guide pratique

La Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Pour seulement 5€, vous bénéficiez de tarifs réduits au cinéma mais également au Théâtre 71 pendant un an.

→ au cinéma c'est 5€ au lieu de 7,50€,
au théâtre c'est 20€ la place au lieu de 28€

Tarifs

→ Plein tarif 7,50€

→ Tarif réduit 6€ plus de 60 ans

→ Tarif réduit 5€ détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma, demandeurs d'emploi, moins de 28 ans, personnes en situation de handicap

→ Tarif moins de 15 ans 4€

→ Tarif minima sociaux 3€

→ Les soirs de rencontre 5€ tarif plein
4€ pour les détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à l'accueil du cinéma sur l'ensemble de la programmation cinématographique.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire et chèque

Le Cinéma Marcel Pagnol est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Il est équipé d'une boucle magnétique pour les déficients auditifs appareillés.



17 rue Béranger à Malakoff
programme 01 46 54 21 32
cinema@malakoffscenenationale.fr

**Malakoff
scène
nationale**

Cinéma Marcel Pagnol
17 rue Béranger
92240 Malakoff

malakoffscenenationale.fr
programme 01 46 54 21 32

« Reviens gamin, c'est pour rire ! »

C'est arrivé près de chez vous de Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde, 1992