

# Cinéma Marcel Pagnol

11 décembre—21 janvier



## 11–17 décembre

<b>Grand Tour</b> VO	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
	20h30		18h15	21h	18h	18h15	20h30
<b>Limonov, la ballade</b> VO	18h		20h30	18h	15h 20h30		18h
<b>Law and Order</b> VO						20h30 rencontre	
<b>Le Robot sauvage</b> dès 6 ans	14h30 ciné-goutter						
<b>Il faut sauver Noël</b> dès 3 ans				16h	11h		

## 18–24 décembre

<b>Saint-Ex</b>	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
	20h30	20h30		21h	15h	18h30	
<b>Crossing Istanbul</b> VO		18h30	18h30	18h	20h30		
<b>Noël à Miller's Point</b> VO	18h30		20h30		18h	20h30	
<b>Niko le petit renne, mission Père Noël</b> dès 4 ans	14h30			15h	11h	14h30	14h30

## 25–31 décembre

<b>Sarah Bernhardt, la Divine</b>	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 31
		20h30	18h30	21h	15h 20h30	18h30	
<b>Vingt Dieux</b>		18h30	20h30	18h	18h	20h30	
<b>Vaiana 2</b> dès 6 ans		14h30	14h30	15h		14h30	14h30

	ME 1 <sup>ER</sup>	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
<b>1<sup>er</sup>-7 janvier</b>							
<b>Mon inséparable</b>		20h30		21h	15h	18h30	20h30
<b>Leurs enfants après eux</b>		18h	20h30	18h	18h		
<b>Fotogenico</b>			18h30		20h30	20h30	18h30
<b>Le Grand Noël des animaux</b> dès 4 ans		14h30	14h30	15h			
<b>8-14 janvier</b>							
<b>Oh, Canada</b> VO	ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	DI 12	LU 13	MA 14
	20h30		18h30	21h	15h		20h30
<b>Everybody Loves Touda</b> VO		18h30		18h	18h	20h30	
<b>The Wall</b> VO			20h30		20h30		18h30
<b>Le Noël de Teddy l'ourson</b> dès 5 ans		14h30		15h			
<b>15-21 janvier</b>							
<b>La Chambre d'à côté</b> VO	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
	20h30		18h30	20h30	15h 20h30	18h30	18h30 20h30
<b>Bird</b> VO		18h30	20h30	18h	18h	20h30	
<b>Ça tourne à Malakoff</b>		20h					
<b>Apolonia, Apolonia</b> VO				22h30			
<b>Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre</b> dès 8 ans		14h30		15h			

ciné-golter

# Wiseman, il était une fois l'Amérique

En 1969, Frederick Wiseman signe son troisième long-métrage, prémices d'une carrière prolifique — plus d'une quarantaine de films jusqu'à **Menus Plaisirs - Les Troisgros** en 2023 — et d'une écriture documentaire singulière. Ni « pro », ni « anti-flics », **Law and Order** suit avec minutie le quotidien d'officiers de police à Kansas City. Si le film figure une société en crise, rongée par la pauvreté, le racisme et la brutalité des pratiques policières, on découvre que policiers et habitants peuvent aussi s'entraider et cohabiter. Cette image nuancée rappelle toute la complexité des relations entre la loi, l'ordre et la population. À l'occasion de la reprise du film en salle, le réalisateur et enseignant universitaire Stratis Vouyoucas viendra présenter le film et échanger avec vous, lundi 16 décembre à 20h30, en clôture de l'Automne Documentaire.

Les vacances de Noël arrivant, le jeune public sera comblé avec le très attendu second volet de **Vaiana** et le retour de **Niko, le petit renne** pour une nouvelle mission. À ne pas manquer, deux ciné-goûters : le sublime **Robot Sauvage**, mercredi 11 décembre à 14h30 et le délicat **Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre**, mercredi 15 janvier à 14h30. Et dans le cadre de son Noël Solidaire, la Ville de Malakoff offre une séance du film **Il faut sauver Noël**, à découvrir dès 3 ans le samedi 14 décembre à 16h.

Samedi 18 janvier, l'autrice Brigitte Giraud invite le chanteur Albin de la Simone pour une double-soirée entre théâtre et cinéma. Ils performeront d'abord leur **Amour ping-pong** à 20h au Théâtre 71, puis l'autrice présentera le film **Apolonia, Apolonia** au cinéma à 22h30.

Après plusieurs semaines d'appel à participation, **Ça tourne à Malakoff**, le concours de courts-métrages pour les 15-25 ans, rendra son verdict jeudi 16 janvier à 20h. Les films sélectionnés par le jury seront projetés à l'écran et plusieurs prix seront décernés, dont un par le public. L'occasion de redécouvrir les rues de Malakoff à travers le regard des jeunes talents de la ville.

# Grand Tour

de **Miguel Gomes**

avec **Gonçalo Waddington, Crista Alfiate, Teresa Madruga**

France, Italie, Portugal, Allemagne, Japon, Chine 2024 **2h08** (VO)

Prix de la mise en scène, Festival de Cannes 2024

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.



**11–17 décembre**

**ME 11**  
**20h30**

**JE 12**

**VE 13**  
**18h15**

**SA 14**  
**21h**

**DI 15**  
**18h**

**LU 16**  
**18h15**

**MA 17**  
**20h30**

# Law and Order

de **Frederick Wiseman**  
États-Unis 1969 **1h21** (VO)

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

## **lundi 16 décembre à 20h30**

— projection suivie d'une rencontre avec Stratis Vouyoucas, réalisateur, monteur et enseignant universitaire sur l'histoire, l'esthétique et la pratique du documentaire.  
— dans le cadre de l'Automne Documentaire, en partenariat avec l'ACRIF.

« Les arrestations s'enchaînent et les délinquants noirs sont tout de suite menottés, étouffés ou même étranglés. Des scènes frappantes dont l'impact est accentué par le dispositif du réalisateur. Sans voix-off ou cartons, seul le montage sert de commentaire et donne une voix au film. Comment imaginer qu'un policier puisse agir ainsi devant une caméra ? Le cinéaste est un témoin ordinaire et sa caméra ne doit pas perturber les protagonistes, pour que leurs paroles et leurs actions soient sincères. Malgré les violences perpétrées, le propos du film est en permanence nuancé par la réciprocité des attaques et les dangers encourus par la police. La cohabitation fait naître le respect à des endroits où on ne l'attendait plus et des séquences d'entraide entre les policiers et la population rappellent la complexité de cette relation. La volonté de capturer une réalité aussi nue est aujourd'hui encore partagée par la plupart des documentaristes mais, au terme de soixante ans de carrière et plus de 40 immersions, Wiseman demeure un maître en la matière. »

**Florine Marmu, Revus & Corrigés**

**11–17 décembre**

**ME 11**

**JE 12**

**VE 13**

**SA 14**

**DI 15**

**LU 16**

**MA 17**

**20h30**  
rencontre



dans le cadre de  
**l'Automne**  
**Documentaire**

# Limonov, la ballade

de **Kirill Serebrennikov**  
avec **Ben Whishaw, Masha Mashkova, Tomas Arana**  
Italie, Espagne, France 2024 **2h18** (VO)

Sélection en compétition officielle, Festival de Cannes 2024

Tout à la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Édouard Limonov, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Utopie  
Dystopie



**11—17 décembre**

**ME 11**  
**18h**

**JE 12**

**VE 13**  
**20h30**

**SA 14**  
**18h**

**DI 15**  
**15h**  
**20h30**

**LU 16**

**MA 17**  
**18h**



# Le Robot sauvage

de **Chris Sanders**  
avec **Lupita Nyong'o, Pedro Pascal, Kit Connor**

États-Unis 2024 **1h42** (VF)

dès **6 ans**

Le Robot sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

**mercredi 11 décembre à 14h30**

— projection suivie d'une discussion autour du film et d'un petit goûter.



**11–17 décembre**

**ME 11**

**JE 12**

**VE 13**

**SA 14**

**DI 15**

**LU 16**

**MA 17**

**14h30**

ciné-goûter

# Il faut sauver Noël

programme de **courts-métrages**

France 2024 **42 minutes**

dès **3 ans**

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un évènement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère.

Un programme de 2 courts-métrages :

— *Sabots sur glace*, de Ignas Meilūnas (Lituanie, 2024, 12')

— *Le Noël des Treflix*, de Piotr Ficner (Pologne, Tchéquie, 2024, 30')

— séance du samedi 14 décembre offerte par  
la Ville de Malakoff dans le cadre du Noël Solidaire



**11—17 décembre**

**ME 11**

**JE 12**

**VE 13**

**SA 14**  
**16h**

**DI 15**  
**11h**

**LU 16**

**MA 17**

# Saint-Ex

de **Pablo Agüero**  
avec **Louis Garrel, Diane Kruger, Vincent Cassel**  
France, Belgique 2024 **1h38**

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force...



**18–24 décembre**

**ME 18**  
**20h30**

**JE 19**  
**20h30**

**VE 20**

**SA 21**  
**21h**

**DI 22**  
**15h**

**LU 23**  
**18h30**

**MA 24**

# Crossing Istanbul

de **Levan Akin**

avec **Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli**

Suède, Danemark, Turquie, France, Géorgie 2024 **1h46** (VO)

Teddy Jury Award, Berlinale 2024

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

Parcours  
de  
femmes



**18–24 décembre**

**ME 18**

**JE 19**  
**18h30**

**VE 20**  
**18h30**

**SA 21**  
**18h**

**DI 22**  
**20h30**

**LU 23**

**MA 24**

# Noël à Miller's Point

de **Tyler Taormina**  
avec **Matilda Fleming, Michael Cera, Francesca Scorsese**  
États-Unis 2024 **1h46 (VO)**

Une boule de Noël irisée, à la fois réconfortante et crépusculaire : Tyler Taormina filme un réveillon qui réunit les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Alors que la nuit avance et que des tensions éclatent, l'une des adolescentes s'éclipse avec son amie pour conquérir la banlieue hivernale.



**18–24 décembre**

**ME 18**  
**18h30**

**JE 19**

**VE 20**  
**20h30**

**SA 21**

**DI 22**  
**18h**

**LU 23**  
**20h30**

**MA 24**

# Niko le petit renne, mission Père Noël

de **Kari Juusonen, Jørgen Lerdam**  
avec **Josefine Preuß, Enno Kalisch, Gerhard Roß**  
Danemark 2024 **1h25 (VF)**  
**dès 4 ans**

Niko quitte sa famille pour tenter de devenir membre de l'équipe des rennes volants du Père Noël et y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traîneau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël.



**18–24 décembre**

**ME 18**  
**14h30**

**JE 19**

**VE 20**

**SA 21**  
**15h**

**DI 22**  
**11h**

**LU 23**  
**14h30**

**MA 24**  
**14h30**

# Sarah Bernhardt, la Divine

de **Guillaume Nicloux**  
avec **Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar**  
France 2024 **1h38**

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

Parcours  
de  
femmes



**25—31 décembre**

**ME 25**

**JE 26**

**20h30**

**VE 27**

**18h30**

**SA 28**

**21h**

**DI 29**

**15h  
20h30**

**LU 30**

**18h30**

**MA 31**

# Vingt Dieux

de **Louise Courvoisier**  
avec **Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard**  
France 2024 **1h30**

Prix de la Jeunesse, sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur Comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



**25–31 décembre**

**ME 25**

**JE 26**

**18h30**

**VE 27**

**20h30**

**SA 28**

**18h**

**DI 29**

**18h**

**LU 30**

**20h30**

**MA 31**



# Vaiana 2

de **David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller**  
États-Unis 2024 **1h40** (VF)

dès 6 ans

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.



**25–31 décembre**

**ME 25**

**JE 26**

**14h30**

**VE 27**

**14h30**

**SA 28**

**15h**

**DI 29**

**LU 30**

**14h30**

**MA 31**

**14h30**

# Mon inséparable

de **Anne-Sophie Bailly**  
avec **Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger**  
France 2024 **1h34**

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

Parcours  
de  
femmes



**1<sup>er</sup> - 7 janvier**

**ME 1<sup>ER</sup>**

**JE 2**

**20h30**

**VE 3**

**SA 4**

**21h**

**DI 5**

**15h**

**LU 6**

**18h30**

**MA 7**

**20h30**

# Leurs enfants après eux

de **Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma**  
avec **Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami**  
France 2024 2h16

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir  
pour Paul Kircher, Mostra de Venise 2024

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018.



**1<sup>er</sup> - 7 janvier**

**ME 1<sup>ER</sup>**

**JE 2**

**18h**

**VE 3**

**20h30**

**SA 4**

**18h**

**DI 5**

**18h**

**LU 6**

**MA 7**

# Fotogenico

de **Marcia Romano, Benoît Sabatier**  
avec **Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger**  
France 2024 1h34

Sélection ACID Cannes 2024

Raoul débarque à Marseille où sa fille est morte. Tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie ? Un tissu de mythes. En tentant de recoller les morceaux, il découvre qu'elle avait enregistré un disque avec une bande de filles. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s'il le faut.

Utopie  
Dystopie



**1<sup>er</sup>–7 janvier**  
**ME 1<sup>ER</sup> JE 2**

**VE 3**  
**18h30**

**SA 4**

**DI 5**  
**20h30**

**LU 6**  
**20h30**

**MA 7**  
**18h30**

# Le Grand Noël des animaux

de **Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Oleysha Shchukina**  
France, Allemagne 2024 **1h12** (VF)  
dès 6 ans

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du Père Noël ! C'est une mission pour nos ami-es renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. La jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...



**1<sup>er</sup>–7 janvier**

**ME 1<sup>ER</sup>**

**JE 2**

**14h30**

**VE 3**

**14h30**

**SA 4**

**15h**

**DI 5**

**LU 6**

**MA 7**

# Oh, Canada

de **Paul Schrader**  
avec **Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi**  
États-Unis 2024 **1h35 (VO)**

Sélection officielle en compétition, Festival de Cannes 2024

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

Utopie  
Dystopie



**8–14 janvier**

**ME 8**  
**20h30**

**JE 9**

**VE 10**  
**18h30**

**SA 11**  
**21h**

**DI 12**  
**15h**

**LU 13**

**MA 14**  
**20h30**

# Everybody Loves Touda

de **Nabil Ayouch**  
avec **Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi**  
France, Maroc, Belgique, Danemark,  
Pays-Bas, Norvège 2024 **1h42** (VO)

Sélection Cannes Première, Festival de Cannes 2024

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Parcours  
de  
femmes



**8–14 janvier**

**ME 8**  
**18h30**

**JE 9**

**VE 10**

**SA 11**  
**18h**

**DI 12**  
**18h**

**LU 13**  
**20h30**

**MA 14**

# The Wall

de **Philippe Van Leeuw**  
avec **Vicky Krieps, Mike Wilson, Ezekiel Velasco**  
Belgique 2024 **1h36** (VO)

Jessica Comley est un agent de la patrouille frontalière américaine en poste à Tucson, en Arizona, dans une zone désertique où les trafiquants de drogue et les immigrants illégaux tentent leur chance de traverser. Lors d'un déploiement, elle tire sur une personne. Son collègue suggère qu'il s'agit d'un accident. Mais un homme âgé et son petit-fils, issus d'un peuple indigène, sont témoins de ce qui s'est passé. C'est leur parole contre la sienne.

Parcours  
de  
femmes



**8–14 janvier**

**ME 8**

**JE 9**

**VE 10**  
**20h30**

**SA 11**

**DI 12**  
**20h30**

**LU 13**

**MA 14**  
**18h30**



# Le Noël de Teddy l'ourson

de **Andrea Eckerbom**

avec **Marte Klerck-Nilssen, John F. Brungot, Vegard Strand Eide**

Norvège 2024 **1h18** (VF)

dès 5 ans

Alors que les premiers flocons de neige viennent de pointer le bout de leur nez, Marianne attend avec impatience l'arrivée de Noël avec toute sa famille. Mais la petite fille ne peut s'empêcher de penser à Teddy, un adorable ours en peluche qu'elle a vu sur l'étagère d'un stand du marché de Noël. Elle en est sûre, elle l'a vu éternuer : et s'il était bel et bien vivant ? Elle rêve de devenir amie avec lui, mais quelqu'un d'autre vient de le gagner à la loterie... Avec l'aide des autres peluches et un soupçon de magie de Noël, parviendra-t-elle à rejoindre son ourson ?



**8–14 janvier**

**ME 8**  
**14h30**

**JE 9**

**VE 10**

**SA 11**  
**15h**

**DI 12**

**LU 13**

**MA 14**

# La Chambre d'à côté

de **Pedro Almodóvar**  
avec **Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro**  
Espagne, États-Unis 2025 **1h47 (VO)**

Lion d'Or, Mostra de Venise 2024

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Parcours  
de  
femmes



**15–21 janvier**

**ME 15**  
**20h30**

**JE 16**

**VE 17**  
**18h30**

**SA 18**  
**20h30**

**DI 19**  
**15h**  
**20h30**

**LU 20**  
**18h30**

**MA 21**  
**18h30**  
**20h30**

# Bird

de **Andrea Arnold**

avec **Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams**

Grande-Bretagne, France, États-Unis, Allemagne 2025 **1h58** (VO)

Sélection officielle, Festival de Cannes 2024

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Utopie  
Dystopie



**15–21 janvier**

**ME 15**  
**18h30**

**JE 16**

**VE 17**  
**20h30**

**SA 18**  
**18h**

**DI 19**  
**18h**

**LU 20**  
**20h30**

**MA 21**

# Apolonia, Apolonia

de **Lea Glob**

Danemark, Pologne 2024 **1h56** (VO)

Lorsque la réalisatrice danoise Lea Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinieuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoir Moderne que dirigent ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Oksana Shachko, l'une des fondatrices des Femen, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde d'aujourd'hui.

— film présenté par l'autrice **Brigitte Giraud** et précédé du spectacle **L'Amour ping-pong** de **Brigitte Giraud** et **Albin de la Simone** au **Théâtre 71**.



**15—21 janvier**

**ME 15**

**JE 16**

**VE 17**

**SA 18**  
**22h30**

**DI 19**

**LU 20**

**MA 21**

# Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

de **Shinnosuke Yakuwa**  
 Japon 2024 **1h54** (VF)  
**dès 8 ans**

Prix Paul Grimault, Festival du film d'animation d'Annecy 2024

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Adapté du roman à succès *Totto-chan : La petite fille à la fenêtre* de Tetsuko Kuroyanagi.

**mercredi 15 janvier à 14h30**

— projection suivie d'une discussion autour du film et d'un petit goûter.



**15–21 janvier**

**ME 15**

**JE 16**

**VE 17**

**SA 18**

**DI 19**

**LU 20**

**MA 21**

**14h30**

**15h**

ciné-goûter



# Ça tourne à Malakoff

2<sup>e</sup> édition

**concours de courts-métrages  
pour les 15–25 ans**

**SOIRÉE DE PROJECTION DES FILMS SÉLECTIONNÉS  
ET REMISE DES PRIX DU JURY ET DU PUBLIC**

jeudi 16 janvier à 20h

**entrée libre**

# Guide pratique

## La Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Pour seulement 5€, vous bénéficiez de tarifs réduits au cinéma mais également au Théâtre 71 pendant un an.

→ au cinéma c'est 5€ au lieu de 6,50€,  
au théâtre c'est 20€ la place au lieu de 28€

## Tarifs

→ Plein tarif 6,50€

→ Tarif réduit 5€ détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, moins de 28 ans, personnes en situation de handicap

→ Tarif minima sociaux 3€

→ Tarif moins de 15 ans 4€

→ Les soirs de rencontre 5€ tarif plein

4€ pour les détenteurs de la Carte Malakoff scène nationale - Cinéma

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à l'accueil du cinéma sur l'ensemble de la programmation cinématographique.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire et chèque

Le Cinéma Marcel Pagnol est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Il est équipé d'une boucle magnétique pour les déficients auditifs appareillés.



17 rue Béranger à Malakoff  
programme 01 46 54 21 32  
cinema@malakoffscenenationale.fr

# « Calmez-vous Thérèse ! C'est une catastrophe. »