

Théâtre 71
Cinéma Marcel Pagnol
Fabrique des arts
malakoffscenationale.fr

Malakoff scénatio nationale

26

27

Mai

Koff



Comme si nous étions engagés sur un périlleux chemin de crêtes, avec la sensation de ne pas avoir vraiment le choix. Tombera, tombera pas ? Noir ou blanc ? Dans ces circonstances, il nous vient une furieuse envie de prendre la tangente, des chemins de traverses insoupçonnés pour reprendre du champ, de la hauteur, sans l'angoisse des précipices. Écouter le silence d'Ami, suivre les traces de la chèvre Coco dans les montagnes siciliennes, et redire toujours la beauté du vivant, à l'écoute des plus vulnérables. Surtout célébrer nos liens par d'intenses récits, de fabuleuses danses collectives : c'est bien cela que vous offrent les artistes de cette nouvelle saison, fragiles funambules, lanceurs d'alerte et impénitents humanistes, qu'il nous faut plus que jamais écouter et défendre. Venez donc !

Armelle Vernier, directrice
et toute l'équipe de Malakoff scène nationale

septembre

Carte blanche à Leïla Ka + DJ set & La Fresque saison 6 Bonnefrite

CRÉATION DANSE, MUSIQUE & PEINTURE
VE 25 SEPT 20H
SUR LA PLACE DEVANT LE THÉÂTRE 71

gratuit

Leïla Ka prend le contrôle de la place ! Avec *Ondulations*, la chorégraphe libère un concentré d'énergie et de précision : les corps vacillent, tombent, se relèvent, les robes brillent et virevoltent au rythme des vibrations, avec la même énergie rebelle et jubilatoire que dans son triomphal *Maldonne*. Participez à cet élan collectif à ciel ouvert pour transformer la place en espace de célébration : entrez dans la danse !

Participez aux ateliers pour lancer le bal (rubrique Avec vous !).

Suivez Bonnefrite et ses pinceaux revisiter la façade du Théâtre 71 dès le vendredi 18 septembre.

Découvrez la prochaine création de Leïla Ka du 13 au 15 janvier au Théâtre 71.

octobre

Sharon Eyal, Léo Lérus

ICI LÉO LÉRUS + THE LOOK SHARON EYAL,
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
DANSE

JE 8, VE 9 OCT 20H

THÉÂTRE 71

durée 1h10

Depuis leur rencontre il y a vingt ans, Léo Lérus et Sharon Eyal n'ont cessé de cultiver leur complicité artistique et sont aujourd'hui des figures emblématiques de la scène contemporaine. Pièce lumineuse portée par la force collective aux rythmes du *gwoka*, fable futuriste nourrie de rythmes post-industriels : les deux pièces présentées en miroir jouent de leurs contrastes et complémentarités, magnifiées par les trente danseur-euses virtuoses du Ballet de l'Opéra du Rhin.

En coréalisation avec Les Gémeaux, Scène nationale

Découvrez la prochaine création de Léo Lérus le 25 mars au Théâtre 71.

Bunker

MARION SIÉFERT & MATTHIEU BAREYRE, ZIEFERTE PRODUCTIONS
CRÉATION THÉÂTRE
ME 14, JE 15 OCT 20H
THÉÂTRE 71
durée 2h30

Dans une France à +5°C, Paul, le PDG d'un grand groupe pétrochimique, s'est réfugié avec sa fille dans le bunker de luxe qu'il s'est fait construire. Depuis son antre, cet homme augmenté d'implants neuronaux continue de gérer à distance ses affaires. Tout irait pour le mieux pour lui si sa fille Ami ne s'était pas enfermée depuis quelques jours dans un profond mutisme... Dans ce huis clos d'anticipation créé au Festival d'Avignon 2026 avec le cinéaste Matthieu Bareyre, la metteuse en scène Marion Siéfert déploie sa théâtralité baroque et cherche ce qui est la source du poème : la rencontre de la parole et du silence.

Dans le cadre du Festival d'Automne

Le 14 oct représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner.

novembre

Paradoxe

FLORENCE JANAS & GUILLAUME VINCENT, CIE MIDIMINUIT
THÉÂTRE
JE 5, VE 6 NOV 20H
THÉÂTRE 71
durée 1h10

Que faire face à l'oubli et à la perte ? Florence Janas et Guillaume Vincent se racontent des histoires. Sur un plateau habillé de lumières colorées, en costume de clown, justaucorps, collerette ou chapeau pointu, iels se métamorphosent pour construire l'autobiographie fictive de leur entité à deux têtes. Les histoires d'enfance se mêlent aux histoires d'amour et aux récits bibliques, composant une fresque portée par le plaisir de raconter et vous sortir le grand jeu !



OVNI

12 – 27 nov
festival de l'inclassable

*Découvrez toute la programmation du festival OVNI
chez nos partenaires sur malakoffscenenationale.fr*

Nocturne (Parade)

PHIA MÉNARD, CIE NON NOVA
JE 12, VE 13 NOV 20H, SA 14 NOV 14H + 18H
SCOLAIRES JE 12, VE 13 NOV 15H
THÉÂTRE 71
durée 1h

Sculpteuse de matière et dompteuse de vent, la metteuse en scène et interprète Phia Ménard insuffle la vie à de surprenantes marionnettes aériennes. Au fil d'un ballet époustouflant, ces créatures nous entraînent dans un voyage des ténèbres vers la lumière.

En coréalisation avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux

En Sicile

D'APRÈS JULIETTE BLAMONT
JEANNE BALIBAR, AVEC LES PEINTURES DE JULIE POLIDORO
CRÉATION
MA 17, ME 18 NOV 20H
THÉÂTRE 71
durée 1h45

Un beau jour, Juliette Blamont quitte Paris et pose ses valises en Italie. Au milieu de la campagne, l'autrice se lie d'amitié avec la chèvre « Miss Coco ». Jeanne Balibar s'empare de l'ouvrage *En Sicile* pour interroger les liens qui unissent les êtres humains au vivant, a contrario d'une époque marquée par les conflits. Sur scène, la comédienne donne voix aux mots sensibles de Blamont, entourée des paysages chamarrés de la peintre Julie Polidoro.

En coréalisation et dans le cadre du Festival d'Automne

Cònsolo

DANIELE DE MICHELE & JULIEN CASSIER
SA 21, DI 22 NOV 18H
THÉÂTRE 71
durée 1h30

L'anthropologue de la cuisine italienne et artiste touche-à-tout Daniele De Michele compose une véritable odyssée culinaire sous la forme d'un seul-en-scène, entre souvenirs familiaux, films d'archives et matière politique. De quoi penser les nombreux symboles qui se cachent dans nos assiettes... et déguster ensemble de fameuses *polpette* pour éprouver la puissante vertu consolatrice de la cuisine !



Le Silence

GUILLAUME POIX & LORRAINE DE SAGAZAN, CIE LA BRÈCHE
THÉÂTRE - RECRÉATION
JE 26, VE 27 NOV 20H
THÉÂTRE 71

durée 1h20 – dès 16 ans

À l'occasion d'une soirée comme les autres, un couple et quelques proches se sont réunis pour dîner. Les tensions que l'on devine entre les personnages annoncent l'immensité du drame à venir. Et alors que les mots, absents, ne peuvent apporter aucune vérité, le sens prend forme dans les détails, les gestes, les sensations. Sur les traces du cinéaste Michelangelo Antonioni, cette pièce d'une grande puissance, d'abord créée pour la Comédie-Française, est à découvrir au plus près des comédien·nes, saisissant·es de talent.

Le 26 nov représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner.

décembre

Mélissa Laveaux

« AT MY SOFTEST, I AM MOST DANGEROUS »
CONCERT
MA 1^{ER} DÉC 20H
THÉÂTRE 71

Avec son nouvel album, Mélissa Laveaux convoque des présences invisibles dans un concert habité. Portée par une pop indé aux accents rock et psychédélique, sa musique appelle les ancêtres et célèbre la vie au seuil de l'invisible, tandis que sa voix ouvre un passage, une traversée envoûtante.

La folle Journée ou Le Mariage de Figaro

D'APRÈS BEAUMARCHAIS
LUCILE LACAZE, CIE LA GRANDE PANIQUE
THÉÂTRE
ME 9*, JE 10, VE 11 DÉC 20H
THÉÂTRE 71

durée 2h

**Représentation en audiodescription*

Grand classique comique du XVIII^e, *Le Mariage de Figaro* fait preuve d'une modernité étonnante, que ce soit par la densité des personnages féminins ou sa manière de révéler les logiques de domination. Après *Mesure pour mesure*, Lucile Lacaze confirme son goût pour les classiques et livre une version resserrée de l'intrigue de Beaumarchais, dans laquelle les violences de genre et de classe tiennent autant les fils de la farce que les ressorts du drame.

Concert-brunch

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
DI 13 DÉC 12H REPAS - 13H30 CONCERT
THÉÂTRE 71 FOYER-BAR

durée 1h

*Programmation à découvrir en septembre.
 Pensez à réserver votre repas brunch en même temps que votre place de concert.*

Secrets de beatmaker

PHOTOGRAPH
CONCERT
ME 16 DÉC 19H
SCOLAIRES JE 17, VE 18 DÉC 10H + 14H30
THÉÂTRE 71

durée 50min – dès 6 ans

Le trio franco-britannique raconte un parcours fait de débrouille et d'expérimentation. Sur scène, synthé, téléphone des *eighties* et circuits imprimés retracent l'histoire de trois amis d'enfance devenus musiciens. À l'heure de l'IA et des compositions standardisées, entre énergie live et pop sophistiquée, ils dévoilent avec sensibilité les mystères de la création sonore.

En partenariat avec la Direction de l'éducation de la Ville de Malakoff

janvier

La Danse des tarentules

AWENA BURGESS & MARIE GIRARDIN
COLLECTIF MAW MAW
THÉÂTRE, IMAGES & CHANTS

SA 9 JANV 18H

SCOLAIRES LU 4, MA 5, JE 7, VE 8 JANV 10H + 14H30
THÉÂTRE 71

durée 45min – dès 6 ans

Au milieu des bobines, rubans et fils entremêlés, deux tisseuses attendent la venue d'une arachnologue, mais l'une d'elles est bientôt prise d'un mal étrange. Ici, la morsure de l'araignée amène le désir joyeux de la danse et du chant : rythmes, polyphonies, percussions corporelles et cordes frappées développent une palette de perceptions en sommeil, qui se propagent bientôt à toute la salle et nous invitent à nous mettre au diapason d'autres formes de sensibilité.

Lullaby Shot

LEÏLA KA
CRÉATION DANSE
ME 13, JE 14, VE 15 JANV 20H
THÉÂTRE 71

durée 1h

Compagnie en résidence à Malakoff scène nationale

En quelques années, Leïla Ka s'est imposée comme l'une des voix les plus incisives de la jeune scène chorégraphique. Après le succès de *Maldonne*, la chorégraphe poursuit son travail autour des corps féminins et des normes qui les contraignent. Cette fois, elle renverse tout, avec huit femmes au plateau, dos courbés, jambes fléchies, bassins engagés. Porté par l'électro et les basses, il s'agit de rompre avec les postures convenues au profit d'une énergie collective brute et communicative.

En coréalisation avec le festival Faits d'hiver





Nous les minuscules

AHMED MADANI, MADANI CIE
CRÉATION THÉÂTRE
JE 21, VE 22 JANV 20H
THÉÂTRE 71
durée 1h45

Comment les jeunes générations réinventent-elles leur rapport à la citoyenneté ? Artisan d'un théâtre ancré dans l'action sociale, Ahmed Madani réunit une dizaine de jeunes gens pour qu'ils partagent leurs engagements comme leurs doutes sur un plateau affranchi du quatrième mur. Vidéo, danse, poésie accompagnent ces témoignages qui (ré)affirment la valeur politique des arts de la scène.

Le 21 janv représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner.

Le Canard sauvage

D'APRÈS HENRIK IBSEN
THOMAS OSTERMEIER
THÉÂTRE
JE 21 > DI 31 JANV
MA, ME, JE, VE, SA 20H | DI 17H
LES GÉMEAUX, SCEAUX
durée 2h45 avec entracte
En allemand surtitré en français

Thomas Ostermeier adapte une nouvelle fois Ibsen avec *Le Canard sauvage*, pour évoquer les ravages engendrés par la révélation d'un secret de famille, dans une fiction liant le destin de deux lignées sur fond de lutte des classes. Le metteur en scène allemand traduit cette tragédie sociale dans une langue théâtrale à la fois libre et réaliste, portée par la fougue des comédiens de la Schaubühne de Berlin au sommet de leur art.

En coréalisation aux Gémeaux, Scène nationale

Laura Vazquez & Anne Pacey

« LES LIENS »
LITTÉRATURE EN SCÈNE
SA 23 JANV À 20H
THÉÂTRE 71
durée 1h15

Entre Laura Vazquez, prix Goncourt de la poésie en 2023, et Anne Pacey, figure de proue de la nouvelle scène jazz, mots et rythmes s'accordent avec intensité. Leurs deux écritures singulières, portées par une même attention, tissent un territoire habité, entre pulsation et souffle. Ici, la poésie devient matière sonore, la musique langage. Plus qu'un dialogue, une traversée sensible où s'invente une manière d'être au monde, vibrante et profondément reliée.

Walid Ben Selim

« HERE AND NOW »
CONCERT
MA 26 JANV 20H
THÉÂTRE 71 FOYER-BAR

Dans cet album saisissant, Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie. Le chanteur marocain met en musique des vers millénaires et se fait porte-voix des plus grands poètes de langue arabe : de Muhammad Ibn Arabi à Mahmoud Darwich, en passant par Rûmî, Ahmad Matar ou Nizar Gabbani. Un voyage dans un Orient mythique au cœur de la vibration méditative et du souffle épique, en dialogue avec la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano.

Les Abîmés

CATHERINE VERLAGUET,
BÉNÉDICTE GUICHARDON, CIE LE BEL APRÈS-MINUIT
THÉÂTRE
SA 30 JANV 18H
SCOLAIRES JE 28 JANV 14H30, VE 29 JANV 10H + 14H30
THÉÂTRE 71
durée 1h10 – dès 8 ans

À partir du texte de Catherine Verlaquet, Bénédicte Guichardon retrace avec délicatesse et humour l'histoire de P'tit Lu et Ludo, deux frères qui tentent d'échapper à la brutalité du quotidien au sein de leur famille. Une pièce sensible, pour ouvrir la parole et rompre avec le cycle de la violence.



février

Erdal est parti

SIMON ROTH
THÉÂTRE
ME 3, JE 4 FÉV 20H
THÉÂTRE 71
durée 1h45

Erdal Karagoz a confié à l'auteur et metteur en scène Simon Roth le récit de son parcours d'exilé entre la Turquie et l'Europe pour se purger de sa colère, se donner de la force et éveiller les consciences du public français. En diffractant le récit autobiographique du jeune réfugié kurde entre quatre interprètes, une bande-son et des images vidéo, *Erdal est parti* mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse.

Prix du Jury et Prix du Public Festival Impatience 2025

Le 3 fév représentation suivie d'un bord de plateau animé par le journaliste Thomas Baumgartner.

L'Ange du foyer

EMMA DANTE
THÉÂTRE
JE 25, VE 26 FÉV 20H
THÉÂTRE 71
durée 1h - dès 16 ans

Spectacle en italien et dialecte des Pouilles surtitré en français

Après avoir exploré le sujet de la maternité avec *Misericordia*, accueilli en 2021 au Théâtre 71, la metteuse en scène sicilienne se confronte une fois encore aux conséquences les plus sombres du patriarcat. Un soir un homme assassine son épouse, qui le matin suivant se relève pourtant pour accomplir ses tâches ménagères. Condamné à revivre infiniment la journée du drame, le public est plongé dans le quotidien dévastateur de cette femme. Maniant avec justesse la farce et le tragique, Emma Dante signe ici un spectacle-manifeste.

Concert-brunch

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
DI 28 FÉV 12H REPAS - 13H30 CONCERT
THÉÂTRE 71 Foyer-Bar
durée 1h

*Programmation à découvrir en septembre.
Pensez à réserver votre repas brunch en même temps que votre place de concert.*

mars

Carte blanche à Baro d'evel

À la recherche de Qui soc?

BLAÏ MATEU TRIAS, BONNEFRITE
& LE QUATUOR À CORDES DE JOËL BARDOLET VILARÓ
CRÉATION CIRQUE,
PEINTURE ET MUSIQUE
VE 5 MARS 20H
THÉÂTRE 71
durée 1h

En chemin vers *Qui soc?*, opus à venir après *Qui som?*, Baro d'evel s'arrête au Théâtre 71 et retrouve quelques invités : le peintre Bonnefrite et les musiciens du quatuor à cordes de Joël Bardolet Vilaró, pour explorer l'argile et ses métamorphoses ainsi que la manière dont le mouvement peut laisser surgir rythmes et voix. Entre répétition ouverte et performance : une soirée conçue comme une traversée où artistes et public se font complices d'une même recherche, à l'écoute de ce qui a lieu.





mars

MARTO

9 – 21 mars
festival de Marionnettes
et Théâtre d'Objets

Découvrez toute la programmation
du festival MARTO chez nos partenaires
dès janvier sur le site festivalmarto.com

fio ^

INÈS CAMPOS
CORPS ET OBJETS
JE 11, VE 12 MARS 20H
THÉÂTRE 71

durée 50 min
Spectacle en portugais surtitré en français

Derrière le mystérieux titre *fio ^*, Inês Campos compose une forme à la première personne, faite de fragments proches d'un journal intérieur, à l'esthétique singulière et léchée. Sur scène, se dessinent des souvenirs aux contours incertains : un coquillage en rotation, de mystérieux drapés, un crocodile de compagnie. Un récit de l'intime qui assume la vulnérabilité de son autrice et emprunte mille détours pour mieux toucher son public.

La révérence

ÉMERIC CHESEAU
THÉÂTRE
SA 13 MARS 18H + HORS LES MURS LU 8 – VE 12 MARS
THÉÂTRE 71 FOYER-BAR
durée 1h

Quitter son patelin de campagne pour la grande ville : émancipation ou déchirement ? Un peu des deux, nous raconte Émeric Cheseaux, enfant du Valais suisse parti étudier le théâtre à Genève, tiraillé entre ses racines et ses désirs d'émancipation. Le metteur en scène-interprète croque sa jeunesse à travers une série de portraits truculents et nous rejoue sa tournée d'adieu dans ce seul en scène plein d'humour, entre *stand-up* et autofiction.

Puuluup

CONCERT
MA 16 MARS 20H
THÉÂTRE 71 FOYER-BAR

De la lyre traditionnelle, du *sampling*, un zeste de dada : il n'en fallait pas plus au duo Puuluup pour actualiser le folklore balte qui leur est si cher. Improbables représentants de l'Estonie lors de l'Eurovision 2024, le tandem de musiciens-performeurs fait escale au Théâtre 71 pour donner un de ses concerts bricolés-parlés, mêlant à leur répertoire des anecdotes loufoques dont ils ont le secret. Un grand moment de « néo-zombie post-folk ».

Mon Frère

FRANÇOIS GREMAUD, 2B COMPANY
CRÉATION THÉÂTRE
JE 18, VE 19 MARS 20H
THÉÂTRE 71

durée 1h45
Spectacle bilingue en LSF et en français

François et Christian Gremaud se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Les deux frères ont grandi côte à côte, vifs, joyeux, et partageant un même amour de la langue. Mais si l'un a vu toutes les possibilités s'ouvrir devant lui, le second, Sourd, a toujours dû se battre pour exister. Il se raconte en Langue des Signes Française, incarnant son propre rôle mais aussi celui de son frère – qui le traduit et l'accompagne – dans une pièce de théâtre incisive et tendre, à la mode Gremaud !

Sibylline

LÉO LÉRUS, CIE ZIMARÈL
CRÉATION DANSE
JE 25 MARS 20H
THÉÂTRE 71
durée 50 min

Précédemment accueilli avec *Gounouj*, le chorégraphe Léo Lérus revient au Théâtre 71. Avec en tête le proverbe « Pawòl anba fèy pa ka pèd » – les paroles sous les feuilles ne se perdent pas – il interroge la transmission des mémoires et la manière dont les identités se recomposent aujourd'hui. Création pour neuf interprètes entre danse contemporaine et racines guadeloupéennes, immergée dans un univers musical caribéen mêlé aux mots de la slameuse Dory Sèlèsprika, une ode lumineuse à la créolisation du monde.

Dans le cadre de la 24^e Biennale de danse du Val-de-Marne,
en coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

avril

Célia Kameni

« GORGONES »
MUSIQUE
JE 1^{ER} AVRIL 20H
THÉÂTRE 71

Voix jazz incontournable de la scène contemporaine française – récompensée aux Victoires du Jazz en 2025 – Célia Kameni a su construire un univers organique et sensible, marqué d'influences soul et folk, des textures de la musique ambiante et des élans de la pop. Cette fois accompagnée des notes cristallines d'un quatuor de cordes, sa voix convoque un paysage sonore dans lequel cohabitent en harmonie l'effrayant et le grandiose.



A poils

À poils

ALICE LALOY, LA CIE S'APPELLE REVIEWS
THÉÂTRE, MARIONNETTES, ARTS VISUELS
ME 28 AVRIL 19H

SCOLAIRES LU 26, MA 27, JE 29, VE 30 AVRIL 10H + 14H30
THÉÂTRE 71

durée 40 min – dès 3 ans

Compagnie en résidence à Malakoff scène nationale

Habitué à vivre sur les routes, au rythme des tournées, trois loubards aux grands cœurs partent en quête de tendresse. En invitant le jeune public à découvrir les *backstages* d'un groupe de rock, la metteuse en scène et marionnettiste Alice Laloy ouvre les portes d'un univers insoupçonné aux plus petits et imagine un monde envahi de fourrures chamarrées, comme une ode à la douceur du poil.

mai

MAI DANSE !

13 mai – 10 juin

Le Pas du monde

COLLECTIF XY
JE 13, VE 14 MAI 20H
THÉÂTRE 71

durée 1h

Forêt de colonnes vertébrales, océan de bras et de jambes, éboulis de corps-cailloux... Les vingt-deux artistes du Collectif XY poursuivent leur extraordinaire exploration des portés acrobatiques et imaginent un langage du corps inédit pour figurer les transformations naturelles les plus spectaculaires comme les plus infimes. Abandonnant les représentations anthropocentrées du monde vivant, ils nous proposent des formes régénératrices inouïes, propres à stimuler nos imaginaires.

En coréalisation avec Les Gémeaux, Scène nationale

Le Chien, la nuit et le couteau

DE MARIUS VON MAYENBURG
MUNSTRUM THÉÂTRE
THÉÂTRE - RECRÉATION
JE 22, VE 23^e AVRIL 20H
THÉÂTRE 71

durée 1h25

**Représentation en audiodescription*

Le Munstrum est de sortie – et ses monstres avec ! En adaptant le dramaturge allemand Marius von Mayenburg, la compagnie culte aux mille masques nous engouffre dans une nuit sauvage : revenant d'une soirée en ville, M se réveille au beau milieu d'une ruelle inconnue et enchaîne les rencontres inquiétantes. Autant de personnages qui mettront le héros face à ses pulsions dans cette traversée meurtrière entre fable, polar et farce grand-guignolesque.



Le Chien, la nuit et le couteau

In comune

AMBRA SENATORE, CIE EDA
MA 18 MAI 20H30
THÉÂTRE VICTOR HUGO, BAGNEUX
durée 1h10

Sorte d'expérience *in vivo*, *In comune* pose un regard sur les relations entre êtres humains, en écho à celles d'autres créatures. La chorégraphe Ambra Senatore interroge ainsi nos interactions, les élans de générosité et les mouvements de divergence tout en explorant ce qui nous lie dans l'instant. Avec au cœur cette question : comment retrouver le sens du collectif ? En attendant la réponse, on aime, on fête et on pleure. Ensemble.

En coréalisation au Théâtre Victor Hugo

R. OSA

SILVIA GRIBAUDI - CLAUDIA A. MARSICANO
ME 19 MAI 20H
SCOLAIRES MA 18 MAI 10H + 14H30
THÉÂTRE 71
durée 45min

Inspiré de l'aérobic, des clips de fitness de Jane Fonda des années 1980 et des mimiques pop de Britney Spears, ce "one woman show" présente dix exercices de virtuosité poétiques et ironiques, au cours desquels l'interprète Claudia Marsicano, ronde et fière, bouscule son public avec malice.

Mermaids Sweat your prayers

JUSTINE BERTHILLOT - CRÉATION
ME 26, JE 27, VE 28 20H, SA 29 MAI 18H
THÉÂTRE SILVIA MONFORT, PARIS 15^e
durée 1h

Figures hybrides, quatre danseuses acrobates et une chanteuse lyrique traversent un univers aquatique, pop et numérique, à la frontière du réel. Une fable contemporaine où, face au désordre du monde, émergent de nouvelles puissances d'agir : fluides, collectives, désirables.

juin

Ballet Jogging

PIERRE RIGAL, COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
CRÉATION PARTICIPATIVE
JE 10 JUIN, SUR LA PLACE DU 11 NOVEMBRE
durée 1h - gratuit

Une foule de coureurs et coureuses se déploie dans l'espace en nuées. Leurs tenues de sport monochromatiques forment des géométries complexes, des cercles, des zigzags virevoltants ou des croisements périlleux, aux sons électro live de Julien Lepreux. Imaginé pour les JO 2024, le chorégraphe Pierre Rigal rejoue avec vous ce ballet de joggeur-euses, dans lequel la danse se mesure au pas de course.

*Pour participer, courez rubrique Avec vous !
Avec le soutien de la Ville de Malakoff*



Avec vous !

Malakoff scène nationale, un lieu de rencontre entre les artistes et vous

Les projets participatifs

Aucun prérequis n'est nécessaire : il suffit d'avoir envie de vivre une expérience unique avec des artistes qui aiment partager et transmettre.

Carte Blanche à Leïla Ka

La chorégraphe Leïla Ka, en résidence à Malakoff scène nationale, vous invite à danser sur le parvis du Théâtre 71 le vendredi 25 septembre. Devenez pour un soir les interprètes d'un extrait de *Maldonne* et les complices de cette soirée en mettant le feu au dancefloor !

Répétitions sa 12, di 13, sa 19 et di 20 sept de 14h à 17h, me 23 et je 24 sept de 18h à 20h, ve 25 sept à partir de 17h avant la représentation à 20h.

Théâtre en appartement

Malakoff scène nationale s'associe pour la deuxième fois au Studio Théâtre d'Asnières et à l'École Supérieure de Comédiens par Alternance ESCA, dont les jeunes acteurs.rices créeront un spectacle pour le jouer chez vous.

Pour accueillir gratuitement ce spectacle dans votre salon, contactez-nous.

Ballet Jogging

Le chorégraphe Pierre Rigal invite 100 coureur.euses volontaires, adolescent.es et adultes, amoureux du rythme de la course, à déployer une chorégraphie hors du commun sur la place du 11 Novembre. Vous devez seulement être en mesure de courir de 20 à 50 minutes sans vous arrêter. Relevez le défi et faites partie de ce grand corps en mouvement !

Réunion d'information avec Pierre Rigal le lu 1^{er} fév à 19h.

Répétitions à partir du mois de mai pour une représentation le je 10 juin 2027 à Malakoff.

Joggez d'un bout à l'autre de la ligne 13, en participant également au *Ballet Jogging* à Saint-Ouen avec l'Espace 1789 le samedi 30 mai.

Ça tourne à Malakoff

Vous avez entre 15 et 25 ans et vous rêvez de passer derrière la caméra ? Participez à notre concours de courts-métrages et montrez votre film sur grand écran.

Renseignements et inscription auprès de Fanny Giordano. Soirée de projection publique le je 4 mars au Cinéma Marcel Pagnol.

Si vous souhaitez participer à ces aventures, contactez e.mertuk@malakoffscenenationale.fr 01 55 48 91 03 f.giordano@malakoffscenenationale.fr 01 55 48 91 00

Les rendez-vous

ConcertOdéj et ApérOlecture

Malakoff scène nationale s'engage aux côtés des jeunes artistes. Une fois par mois, pour le déjeuner ou à l'heure de l'apéro, venez écouter les musiciens.nes et auteur.rices de demain.

Concertodej les mercredis 2 déc, 6 janv, 3 fév, 31 mars, 21 avril à 13h.

ApérOlecture le lundi 30 nov à 19h.

Au foyer-bar du Théâtre 71, gratuit

Les rencontres de Thomas Baumgartner

Producteur et auteur, passé par France Culture, Radio Nova et Le Monde, Thomas Baumgartner animera à l'issue de certaines représentations des rencontres avec les artistes invités cette saison.

Rendez-vous les 14 oct pour *Bunker*, 26 nov pour *Le Silence*, 21 janv pour *Nous les minuscules* et 3 fév pour *Erdal est parti*.

Les Petites conférences

Pour la première fois accueillies à Malakoff scène nationale, elles s'adressent aux enfants aussi bien qu'aux adultes et invitent à dialoguer avec des penseur.euses et créateur.ices de tous horizons. Cette saison, vous parlerez guitare avec **Rodolphe Burger**, amitié avec **Marielle Macé** et physique avec **Étienne Klein**.

Rendez-vous au foyer-bar du Théâtre 71 le samedi 18h les 7 nov, 20 mars, 22 mai.

Tarifs 5€ et 10€

Conception et programmation Gilberte Tsai – Production l'Equipée. *Les Petites conférences* sont publiées aux éditions Bayard.

Abonnez-vous !

À partir de 3 spectacles, bénéficiez des tarifs abonnés et de la possibilité d'en ajouter autant que vous voulez toute l'année.

Tarifs et abonnements dans le bulletin Saison pratique

Toutes les infos sur malakoffscene nationale.fr

Programme édité sous réserve de modifications par Malakoff scène nationale.

Direction de la publication Armelle Vernier

Dépot Légal août 2026

Licences L-R-22-13085, L-R-22-13089, L-R-22-13090, L-R-22-13091

Copyrights photos
Collage couverture © Brest Brest
Paradoxe © Gwendal Le Flem
La folle Journée © Marion Bornaz
Lullaby Shot © Duy-Laurent Tran
Nous les minuscules
© Jérôme Derigny
Erdal est parti © Christophe Raynaud de Lage
Carte blanche à Baro d'evol
© François Passerini
I i a ^ © João Octávio Peixoto
Le Chien, la nuit et le couteau
© Bekir Aysan
À poils © Thierry Laporte
Le Pas du monde
© Mélissa Waucquier

Création graphique © Brest Brest Brest

Textes composés en Agipo © Radim Pesko

Imprimé par Média Graphic sur papier Munken Links Rough 300g/m2 ECF, Certifié FSC, EU Ecolabel

Théâtre 71

3 place du 11 Novembre

Cinéma Marcel Pagnol

17 rue Béranger

Fabrique des arts

21 ter bd de Stalingrad

92240 Malakoff

Accueil-billetterie

01 55 48 91 00

billetterie@malakoffscenenationale.fr

Pour en savoir plus

rendez-vous sur

malakoffscenenationale.fr

Malakoff scène nationale est subventionnée par
le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,
le Conseil départemental des Hauts-de-Seine,
le Territoire Vallée Sud-Grand Paris,
reçoit l'aide de la Région Île-de-France et le soutien de la Ville de Malakoff



**Tous les spectacles
près de chez vous !**

valleescope.fr