

**30.09—03.10
2020**

**BARO
D'EVEL**



SERVICES PRESSE
—> **Zef** 01 43 73 08 88
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 78 78 80 93
—> **Baro d'evol // Plan Bey**
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com
Dorothée Duplan, Camille
Pierrepont & Fiona Defolny,
assistées de Louise Dubreil



Là Baro d'evel

arts du mouvement
me 30 sep 20:00 je 01 ve 02 oct 20:00
sa 03 oct 18:00 Théâtre 71

Distribution

Auteurs et artistes interprètes Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gus
Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo
Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier
Scénographie Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti
Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot
Création lumières Adèle Grépinet
Création costumes Céline Sathal
Musique enregistrée Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur
Construction Jaume Grau et Pere Camp
Régie générale Cyril Monteil ou Coralie Trousselle
Régie plateau Flavien Renaudon ou Cyril Turpin
Régie son Brice Marin ou Fred Bühl

Tout public à partir de 7 ans

Durée 1h10

Création en juin 2018 au festival Montpellier Danse

Production

Production Baro d'evel

Coproductions GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER)

Accueils en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne.

Avec l'aide de la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal à l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

Tarifs

28€ tarif plein, 20€ +60 ans, amis d'abonnés, structures partenaires*, groupe de 8 pers. et +, 14€ –30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées & l'accompagnant, 12 € Ticket-Théâtre(s), 5 € minimum vieillesse, RSA, structures du champ social

Tournée 2020 2021

22 au 29 septembre 2020

Espaces pluriels - Pau

30 septembre au 3 octobre

Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff

07 au 10 octobre

Romaeuropa - Rome (IT)

15 et 16 octobre

Trio...S - Inzinzac-Lochrist

05 et 06 novembre

Charleroi danse (BE)

17 au 20 novembre

Piccolo Teatro - Milan (IT)

04 et 05 décembre

La Kasern - Bâle (CH)

09 au 19 décembre

Théâtre Vidy-Lausanne (CH)

14 et 15 janvier 2021

L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle - Tulle

17 et 18 février

Le Zéf, dans le cadre de la Biennale internationale des arts du cirque - Marseille

02 au 04 mars

La Comédie de Valence, CDN

26 et 27 mars

La Brèche, dans le cadre du festival Spring - Cherbourg

31 mars et 01 avril

Le Prato - Lille

29 et 30 avril

Teatre Principial (ESP, CAT)

02 mai

Figueras (ESP, CAT)

Là

Pièce en blanc et noir pour deux humains et un corbeau-pie

Au cœur d'une scénographie totalement immaculée, qui se modifie progressivement vers des tonalités plus sombres, le duo circassien que constituent Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, réunis dans la compagnie Baro d'evel, brasse les différents langages qui nourrissent son imaginaire. La lumière, le son et le déséquilibre créent une polyphonie qui façonne une narration onirique et physique. Volatile symbole de toutes les croyances et superstitions, un corbeau-pie nommé Gus accompagne les artistes dans leur échappée vers ce monde fantastique. Libre sur scène, l'oiseau noir et blanc emmène les deux humains là où tout devient plus léger et instinctif.

Note d'intention

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute.
Et ce qu'il faudra encore faire sauter - pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de *Là*, depuis *Là*, encore. Quoi qu'il en coûte. Quoi qu'il s'en échappe. Pour l'enchantement, pour le passage, comme pour la joie.

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau-pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, *Là* est un prologue, un geste brut et nu qui circule entre corps et voix, entre rythmes et portés, entre chute et élan. Rien ne s'y fixe, rien ne s'y installe, tout s'y laisse dévaler. Avant-poste de *Falaise*, cette première pièce donne à voir cette langue sans mot ni arrêt qui se déroule sous nos vies.

Elle retourne comme un gant l'espace du dedans et nous invite à nous observer dans la surface changeante que nous tendent nos gestes. Zoomant sur le présent de l'ici et maintenant, *Là* revisite nos gestes ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la saccade, ceux du spasme ou du cri, ceux de la vie n'importe comment, ceux de la vie à tout prix.

Barbara Métais-Chastanier
collaboration à la dramaturgie

La compagnie Baro d'evel

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres.

Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et nous incorporons à cette recherche la présence d'animaux. Le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu. Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

La direction artistique

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, un duo franco-catalan. Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'evel, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006. Elle grandit dans le monde du cheval, fait de la musique au conservatoire. Elle se forme en tant que voltigeuse à la banquine et à la bascule dans les écoles nationales (ENCR à Rosny-sous-Bois, puis le CNAC à Châlons-en-Champagne). Parallèlement elle développe un travail sur la voix. En 2004, elle choisit d'intégrer le cheval dans les projets de la compagnie. Elle développe alors un travail de liberté et de communication par le corps, en cherchant le jeu et la mise en avant de la singularité de chaque animal dans une réflexion éthologique.

Camille Decourtye, auteure et interprète

Elle est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel. Après l'expérience du collectif avec *¿Porqué no?* et *Bechtout*, elle dirige le projet *Petit Cirque au marché*, et à partir de 2006, elle prend la direction de la compagnie avec Blai Mateu Trias et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazût*, *Les Escapades* et *Bestias*.

Blai Mateu Trias, auteur et interprète

Né à Barcelone, il grandit dans une famille qui baigne dans les courants artistiques catalans post-Franco. Aux côtés de la compagnie Tortell Poltrona, il participe aux premières expéditions de Clowns sans frontières. Il se forme aux arts du cirque en France à l'École Nationale de cirque de Châtellerauld, l'ENCR de Rosny-sous-Bois et le CNAC à Châlons-en-Champagne. Également auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel, en 2006 il se lance dans l'expérience en solo avec *¿où il questionne le cirque dans sa forme et le frotte à une matière historique et dramatique*. Après l'expérience collective, il dirige la compagnie à partir de 2006 avec Camille Decourtye et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazût*, *Les Escapades* et *Bestias*.

Barbara Métais-Chastanier, dramaturgie

Barbara Métais-Chastanier a collaboré avec Gwenaël Morin (Théâtre Permanent, 2013-2014), avec Ketí Irubetagoiena (Embrassez-les tous, Centrequatre, 2012, Il n'y a pas de certitude, La Commune, 2016, La Femme® n'existe pas, 2018) et avec Marie Lamachère (Nous qui habitons vos ruines, 2017). En 2014, avec Olivier Coulon-Jablonka (mise en scène), Camille Plagnet et huit comédiens sans-papiers habitant dans un squat à Aubervilliers, elle crée *81 avenue Victor-Hugo* à La Commune. La pièce est ensuite reprise dans le cadre du Festival d'Avignon, à Riga, Marseille et à Paris dans le cadre du Festival d'Automne.

De cette aventure naît un récit littéraire, *Chroniques des invisibles* (Éditions Le passager clandestin, mai 2017), présenté dans une forme musicale à Théâtre Ouvert en novembre 2017. Fondatrice de la revue Agôn, elle a publié avec Noëlle Renaude, *Accidents*. Essai épistolaire (Théâtrales/ENS édition, 2016) et *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L'Harmattan, 2014) avec Marion Boudier, Alice Carré et Sylvain Diaz.

Lluc Castells scénographie

Né à Cardedeu (Catalogne), Lluc Castells est immergé dans le monde du spectacle depuis son enfance. Après des études de dessin, il se consacre à la scénographie et à la conception de costumes. C'est dans les théâtres de Barcelone comme la Sala Beckett, le Teatre Lliure ou le Teatre Nacional de Catalunya qu'il conçoit régulièrement des scénographies, dont dernièrement *El curios incident del gos a mitjanit*, (tiré du roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon) mis en scène par Julio Manrique ou *El Professor Bernhardt* de Arthur Schnitzler, mis en scène par Xavier Albertí. Et c'est dans le monde entier qu'il crée des costumes pour l'opéra, à la Monnaie de Bruxelles, au Sydney Opera House, Dutch National Opera d'Amsterdam...

Lluc Castells connaît la recherche de la compagnie Baro d'evel depuis ses premières créations et rejoint l'aventure du diptyque en concevant les scénographies de *Là* et *Falaise* avec la complicité de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias.

Créations de la compagnie

2019 *Falaise*, spectacle en salle

2018 *Là*, spectacle en salle

2016 La Cachette, concert

2015 *The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer

2015 *Bestias*, spectacle sous chapiteau

2014 *Les Escapades*, spectacle pour l'espace public

2012 *Mazùt*, spectacle en salle

2009 *Le Sort du dedans*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2006 *Í*, solo de clown de Blai Mateu Trias, spectacle en salle

2005 *Petit cirque au marché*, création pour les halles de marché en Midi-Pyrénées

2003 *Bechtout'*, spectacle en salle

2000 *¿Porqué No?*, spectacle fondateur dans la rue

Mal Pelo / groupe créatif, Maria Muñoz et Pep Ramis, collaboration à la mise en scène

Mal Pelo est dirigé conjointement par María Muñoz et Pep Ramis, dont l'approche innovante et surréaliste de la danse est reconnue internationalement. Ils dirigent L'animal al l'esquena, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celrà en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie.

Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute la théâtralité. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois. Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie. Le duo que forment María Muñoz et Pep Ramis a rencontré tout naturellement celui de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias en 2010 et depuis ils accompagnent la recherche de Baro d'evel pour la création de *Mazùt*, de *Bestias* et du diptyque. Ensemble ils interrogent et croisent leurs recherches, s'accompagnant mutuellement et s'épaulant à la fois sur le fond et la forme de leurs créations respectives.

Adèle Grépinet, création lumière

Après une formation lumière à l'ENSATT, la recherche d'Adèle Grépinet ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Anima Corp, Yoann Bourgeois et la compagnie des Infortunes. La rencontre avec Baro d'evel s'est faite en 2006 lors de la création de *Ĵ*, dont elle crée la lumière. Forte de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt* puis *Bestias*.

Fanny Thollot, création sonore

Fanny Thollot est diplômée de l'ENSATT, elle réalise son mémoire sur la sonorisation du cirque sous chapiteau. Elle s'intéresse aux mouvements circulaires du son et à la sonorisation des chevaux. C'est ainsi qu'elle intègre la compagnie Baro d'evel en 2009 pour la création du spectacle *Le Sort du dedans* pour lequel elle met en place un dispositif sonore spécifique. Musicienne, spécialisée dans la régie interactive, elle devient un maillon indispensable dans la recherche d'univers sonores de Baro d'evel sur *Mazùt* puis *Bestias*. Au cours de la tournée de *Bestias*, elle développe sous le chapiteau des siestes sonores en après-midi.

Des collaborations fidèles

Mal Pelo / groupe créatif, Maria Muñoz et Pep Ramis, collaboration à la mise en scène

Mal Pelo est dirigé conjointement par María Muñoz et Pep Ramis, dont l'approche innovante et surréaliste de la danse est reconnue internationalement. Ils dirigent L'animal al l'esquena, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celrà en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie. Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute la théâtralité. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois. Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Le duo que forment María Muñoz et Pep Ramis a rencontré tout naturellement celui de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias en 2010 et depuis ils accompagnent la recherche de Baro d'evel pour la création de *Mazùt*, de *Bestias* et du diptyque. Ensemble ils interrogent et croisent leurs recherches, s'accompagnant mutuellement et s'épaulant à la fois sur le fond et la forme de leurs créations respectives.

Adèle Grépinet, création lumières

Après une formation lumière à l'ENSATT, sa recherche ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Animae Corpus, Yoann Bourgeois et la compagnie des Infortunes. La rencontre s'est faite en 2006 lors de la création de *Ĵ*, dont elle crée la lumière. Heureuse de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt* puis *Bestias*.

Fanny Thollot, création sonore

Fanny est diplômée de l'ENSATT, elle réalise son mémoire sur la sonorisation du cirque sous chapiteau. Elle s'intéresse aux mouvements circulaires du son et à la sonorisation des chevaux, c'est ainsi qu'elle intègre la compagnie en 2009 pour la création du spectacle *Le Sort du dedans* où elle met en place un dispositif sonore spécifique. Musicienne, spécialisée dans la régie interactive, elle devient un maillon indispensable dans la recherche d'univers sonores de Baro d'evel sur *Mazùt* puis *Bestias*. Au cours de la tournée de *Bestias*, elle développe sous le chapiteau des siestes sonores en après-midi.



Falaise

Pièce en blanc et noir pour huit humains, un cheval et des pigeons

Seconde partie du dyptique *Là, sur la falaise*

création 2019

Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renait. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible – elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne.

Deuxième volet du diptyque, après *Là*, Falaise n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot. Elle vient de très très loin. Ou parle pour plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle tremble – de joie, de tendresse, de peur, de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de ne pas reculer, de trouver comment, de se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être coupable, horriblement coupable, d'être ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite et s'en fout, qui cherche à se rassembler, qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble. Comme quelque chose de vivant. Puisque c'est la vie même. Celle qui insiste.

du 27 novembre au 01 décembre

Théâtre du Nord, CDN - Lille

les 23 et 24 janvier 2021

Teatro Rivoli - Porto (PT)

du 03 au 06 février

Le Maillon, théâtre de Strasbourg

les 26 et 27 février

Palais des Beaux-Arts - Carleroi (BE)

du 10 au 12 mars

L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle - Tulle

le 23 mars

Le Préau, CDN, dans le cadre du festival Spring - Vire

du 15 au 17 avril

Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint

du 27 mai au 2 juin

Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie - Toulouse

du 17 au 19 juin

TnBA - Bordeaux

Également sur la route

Les Escapades — création 2014

le 15 septembre
Théâtre de Lorient, CDN

La Cacheette — création 2016

le 08 mai 2021
Le théâtre dans les vignes - Couffoulens

Retour à l'anormal

du 18 au 20 septembre
Théâtre de Lorient, CDN

Carte Blanche — Festival Spring

le 25 mars 2021
Cherbourg

Malakoff scène nationale Théâtre 71 Cinéma Marcel Pagnol Fabrique des arts
3 place du 11 novembre 92240 Malakoff 01 55 48 91 00 malakoffscenenationale.fr
©13 Malakoff Plateau de Vanves Périphérique Porte Brancion

202021